

বীরাবলীকাব্য।

HIRABALI KAVYA.

BY

RAJA UPENDRA NARAYAN ROY CHOWDHRY.

HAGH DARGA.

18 OCT 19

শ্রীযুক্ত রাজা উপেন্দ্রনারায়ণ রায়চৌধুরী

প্রণীত।

কলিকাতা।

পটলভাড়া রমানাথ মজুমদারের কুঠি ও নং বাড়িতে

নূতন ভারত বস্ত্রে

শ্রীরামকৃষ্ণের বন্দোপাধ্যায় কর্তৃক মুদ্রিত।

(১৯২৮।)

দুপ্ৰাপ্য বীরাবলীকাব্য।

— ১০৫ —
BHARABALI KĀVYA.

BY

RAJĀ UPENDRA NĀRAIN ROY CHOWDHRY.

BAGH DANGA.

— . —
শ্রীযুক্ত রাজা উপেন্দ্রনারায়ণ রায়চৌধুরী

প্রণীত।

—
কলিকাতা।



পটলভাঙ্গা রমানাথ মজুমদারের ষ্ট্রীট ৩ নং বাড়ীতে

নূতন ভারত যন্ত্রে

শ্রীরামনৃসিংহ বন্দ্যোপাধ্যায় কর্তৃক মুদ্রিত।

১৯২৮। ৪৫৭.

মূল্য ৯০ নশ আনা।

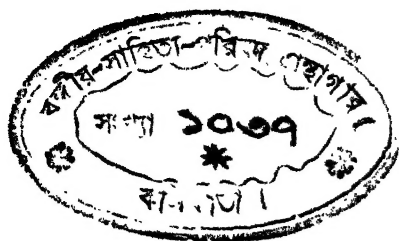
উৎসর্গ পত্র ।

মান্যবর নরকুল পূজ্য জমুস্বামিপতি শ্রীযুক্ত রাজা নরেন্দ্র নারায়ণ
রায় মহাশয় সমীপেষু ।

মহাশয় আমার প্রতি সর্বদা মেহানুরাগ প্রকাশ করিয়া থাকেন কিন্তু আমার এরূপ কোন গুণ নাই যে তৎযোগ্য হইতে পারি । দেবরাজ আসার বর্ষণে যে রূপ ক্ষেত্রস্থ শস্য শ্রেণি ফলবান করেন সেইরূপ মহাশয়ের কৃপাসারে মদীয় আশা-ক্ষেত্র-সংরোপিত-বীজ অবশ্যই অভীষ্ট ফল প্রসব করিবে । এজন্য মহাশয়কে বথাকালে এই “বীরাবলী” অভিনব কাব্যকুসুম সমর্পণ করিলাম, এক্ষণে অনুগ্রহ করিয়া এইটি গ্রহণ করিলে পরিশ্রম সফল হয় । ইহাতে আমি কতিপয় বীরদিগের বীরত্ব বর্ণনা করিতে চেষ্টা করিয়াছি । পূর্ব প্রণীত “শ্রীরামবনবাস” কাব্য যে ছন্দে রচিত হইয়াছিল ইহাও সেই ছন্দে রচিত হইল । অত্র বিষয়ে এই মাত্র বক্তব্য যে ভবৎসদৃশ মহোদয়গণ কর্তৃক সমাদৃত না হইলে ইহা সমস্তই বিফল, আরো যে সন্দেহ তিমির রাশিতে আচ্ছন্ন আছি তাহা গুণীগণ প্রশংসাদর প্রভায় বিদূরিত হইলেই সম্পূর্ণ আনন্দের বিষয় । নিবেদন ইতি

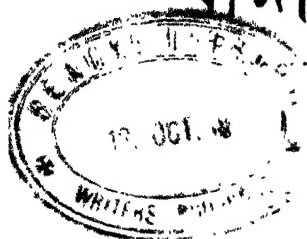
ব্যাত্রভান্স।)
সম্বৎ ১৯২৮ ৩রা ভাদ্র)

প্রস্তুকারস্য



দুপ্পা

বীরাবলীকাব্য



প্রথমসর্গ।

(সুগ্রীবের সহ রামের মিত্রত ।)

অযোধ্যাধিপতি রাজা দশরথের পুত্র শ্রীরামচন্দ্র দেব পিতৃ-সত্য-পালনার্থে লক্ষ্মণ ও সীতাদেবী সমভিব্যাহারে দণ্ডকারণ্যে অবস্থিতি করিতেছিলেন। একদা মৃগয়া উপলক্ষে ভাতৃদ্বয় বনমধ্যে প্রবেশ করিলে রক্ষোনিধি লক্ষ্মাধিপতি দশানন সীতাকে হরণ করিয়া লইয়া যায়। পরে রামচন্দ্র পত্নীশোকে নিতান্ত কাতর হইয়া, কানন ভ্রমণ করিতে করিতে গান্ধারী-নাম্নী রাক্ষসীর সহিত সাক্ষাৎ করেন। গান্ধারীর মুখে উপদেশ স্বরূপ কিঞ্চিৎ রত্নান্ত অবগত হইয়া স্বকার্যসাধনাভিলাষে ঋষ্যশৃঙ্গনিবাসী সুগ্রীবাদির সহিত সখ্য সংস্থাপন করিবার নিমিত্ত ঋষ্যমুখে উপনীত হন। মহাবলী হনুমান্ দুই রঘুবীরকে ভণ্ডযোগী-বেশধারী বালীরাজ-প্রেরিত দূত মনে করিয়া সন্মুখীন হইয়া

তাঁহাদিগের প্রতি ভৎসনাসূচক বাক্য প্রয়োগ করেন।
 অনন্তর রঘুরাজ আত্ম-পরিচয় প্রদান করিলে সুগ্রীব ভ্রাতৃ-
 দ্বয়ের সহিত মিত্রতাপাশ আবদ্ধ হন এবং হনুমান্ রাম-
 চন্দ্রের শিষ্যত্ব স্বীকার করেন।

পম্পানদী পুত স্রোতে দেহ অবগাহি,
 যথাবিধি পিতৃলোক তর্পণাদি সাজি
 প্রাতঃ কালে, উতরিল। রঘুরাজ মণি,
 স্মৃতি লক্ষণ সহ এবে ধ্বা মুখে .
 দ্রুতগতি, যথা-যবে গহন কাননে
 ছেরি বন-বিহারিণী কুরঙ্গিনী রম্ভে,
 তীব্রতর প্রহরণ সহ উতরয়ে
 তথা নিষাদ সম্বরে—বধিতে তাহারে !
 শোভে সে অঙ্গি—ভূপাশে কিবা তর-রাজী
 রমা—পূর্ণ ফল ফুলে ! হাসিছে স্তবকি
 অবিরল ফুলফুল ; যথা হাসে তারা !
 কুলস্বরে গানকরে শাখা-মুখে বসি
 মুখে কোকিল কুল, মোহিত বীর পঞ্চ
 জনার হিয়া ! ভ্রমর পুঞ্জ গুঞ্জরিছে
 নিরন্তর ; তাহে, বরি, বসন্ত-উদয়—
 পোড়ে রাঘবের প্রাণ প্রাণকান্তা-শোকে,
 পোড়ে যথা বনরাজী বজ্রানল-তেজে !
 হেথা নিরীক্ষণি হনু দুই রঘুবীরে,—
 মহারোষে অগ্রসরি, বলী বালিরাজ
 ছদ্ম অতিথির বেশে পাঠাইলা ভাবি
 এদোহে, ঘোরগর্জ্জ-যথা গর্জে গভীরে
 অম্বরে জীমূত, কহিলা তোর। কেবা দুই

জন ; কিসের লাগিয়ে আসিলি হেথায় ?
 হেরি তোদের মুরতি মোর মনে লয়,
 ভণ্ড-যোগী-বেশে তোরা এসেছিস্ এবে
 উভয়ে ? কোন সাহসে, বল, এলিহেথা,
 নতুবা মারি অরি, রে ! মর, বাহুবলে,
 আশুগতি পুত্র আশু ঘুচাইবে এবে ।
 একুহক ? এপর্বতে*পরি রহে সদা,
 বীর হনুমান :—হায় ! বীর বাহুবলে
 কাঁপে এজগৎ ত্রাসে—করি যদি রণ,
 যথা কাঁপে নাগকুল অতল পাতালে
 শুনিয়া অদূরে হায় খগেন্দ্রের ধনি !
 তাহে রহেন আপনি স্মৃতি স্মৃতিব,
 আর নল নীল শূর ভীম-পরাক্রমী,
 সহ ডাঙ্গুবান্ মজ্জী—ভুবন-বিখ্যাত !
 এই শুনি লোক মুখে ভণ্ডের কুরীতি,
 ধন-লাভ-লোভে, হায় ! বিপক্ষের পক্ষ
 হয়ে, চুরি করি আসি অতি সাবধানে
 বধয়ে তাহার প্রাণ দিয়া জলাঞ্জলি
 ধর্যে ;—কুখ্যাতি-রূপ কলঙ্ক রাখে কুলে !
 দিনু ছাড়ি এবে ; পালা উভে এণ জরে ?
 কিম্বা আন ডাকি দূত, সেছুন্ট বালীরে ?
 বাঁচিবে কিসে, এ পঞ্চজন বীর হস্তে,
 আসে সমরিতে যদি এ ঘোর বিপিনে ?
 হায় ! কেশরী-সম্মুখে পড়িলে শূণাল
 কবে সে বাঁচে ? এ সার কহিলাম আমি !”
 মহাত্রাসে রঘুবর সজল নয়নে
 প্রাঞ্জলি, কহিল। তবে স্মধুর স্বরে
 করি মিনতি ;—“হে-ভীম পরাক্রমী হনু,

মহি মোরা দূত বালী রাজার ; নহিগো !
 ভণ্ড যোগীও—ভাব যা, শূর মনে মনে !
 নিরাশ্রয় মোরা এবি, আশ্রয় লইতে
 আসিয়াছি তোমাদের,—তপন-তাপেতে
 তাপি পথিক নিচয় যথা, বহুশাখা
 রক্ষাশ্রয়ে অসে, হায় ! আন্তি-লাভ-লোভে !
 পড়িয়াছি, বলী, আমি বিপজ্জালে, বনে,
 পড়ে যথা পিপাসিত-কুরঙ্গ, অবোধ
 মরীচিকা, জল ভ্রমে সদা মৃত্যু মুখে ;
 তার, রূপা করি আজি, বিপদ-তারক !
 ভিতরী জনের প্রতি কর যদি দয়া,—
 [হায়, জগদীশ্বর ! কিস্থখে আর আমি
 ধরি এ পোড়া পরাণ !] কহি তবে কিঞ্চিৎ,
 হে পবন-পুত্র, মোর বিপদের কথা !
 অবোধ্যাধিপতি রাজকুল-মণি রথী
 দশরথ—মরামর-খ্যাত, পুত্র মোরা
 চারিটী, তাঁহার ;—হায় ! (দৈব বিড়ম্বনে)
 পিতৃ সত্য পালনার্থে, শূর, আসিলাম
 আমরা দুজনে বনে কুল বধু সহ !
 এখনো কাটিছে বুক কহিতে সে কথা !
 এত যে দুঃখ, তবুও কুটীরনির্মিয়
 পঞ্চবটী বনে, আহা ছিলেম আমরা,
 মহা সুখে ; উচ্চতর তরু শাখে বাঁধি
 নীড়, থাকয়ে বেমতি হেমাদ্রী বিহঙ্গী
 আপন শাবক লয়ে ! বিখ্যাত, হে হনু,
 লক্ষা, রাক্ষসের পুরী, তথাকার রাজা
 রক্ষঃকুলপতি দুই দশামন বলী
 পরম অধ্যক্ষাচারী ; স্পর্গনা মান্য

হায়রে, ভগিনী-তার—কুলটা, (লোকের
 মুখে শুনিয়া থাকিয়া, হে শূর অবশ্য !
 সেই পাপী, হে বায়ু, তার অনুরোধে
 হরিল, হায়, গোপনে জীবন-রতন
 মোর পত্নী সীতাদেবী—শশধরাননা !
 বীর বীর্যে, বীর, কর এবে ফলবতী
 আশালতা মোর,—এই ভিক্ষা মাগিতেছে
 আজি তোমাদের কাছে ভিখারী রামব ! ”
 বনবাসী ভিখারীর, দেখ দশা এই.—
 পোড়া কপালের দোষে পিতৃ-মাতৃ-হীন ;
 সবন্ধু বাক্যব, বলী, হারাইনু আমি,—
 হারাইলে মহারত্ন সহসা, যেমতি
 মরে মনোহুঃখ দীন দরিদ্র, নিচয় !
 পরম অধর্মাচারী রক্ষঃ-কুল-পতি,
 যথোচিত তারে দিয়া শাস্তি, রূপা করি,
 রক্ষা করগে। রামবে, উদ্ধারি সীতায় !
 নীরবিলা রামচন্দ্র বিবাদে নিশ্বাসি !
 বিন্যয় মানি ভাবিলা হনু মনে মনে ;—
 “শুনিয়াছি আমি কত শত গুণি মুখে
 ইতঃ পূর্বে, রঘুবংশে জনম লবেন
 (নর নারায়ণ রূপে) রামগুণ গণি
 অযোধ্যায়, খণ্ডিতে সতের দুঃখ, মরি,
 দণ্ডি পাপীজনে ! সেই নারায়ণ বুঝি ;
 কেননা—শশাঙ্ক সম হেরি দিব্য মূর্তি !
 শত শরদের শশী কলা সমা, মরি
 আলোকিছে বন রাজী, কান্তির ছটায় ;
 দেব ভিন্ন নরলোকের কার হেন রূপ ?
 দুর্বাদল-শ্যাম-বর্ণ ; অটল শিরে ;

আজানু-লম্বিত-বাহু ; গুরু উরু ; কিবা
 ক্ষীণ-কটি ; সুধা-পূর্ণ মধুর অধর ;
 বাস বাকল—উভের ; প্রচণ্ড কোদণ্ড—
 মরামর-ত্রাস,—সহ তূণ দোলে পৃষ্ঠে !
 ধজ-দজ-পদ্মাক্ষুশ-চিহ্ন পদ-যুগে,
 ত্রিভুবন-মোক্ষালয় ! কোমল-কমল
 গঞ্জন, হায় কমল-চরণ-যুগল !
 হেরি, এ বর বরণ, অহরহঃ পত্নী
 বিরহ জ্বালায় [হইয়াছে] কালিবর্ণ
 তবুও চির উজ্জ্বল ও আশ্চর্য্য রূপে !
 জুড়াইল মোর পোড়া নয়ন দুইটী
 হেরিএ হেন সু-রূপ ! এরূপ রূপের,
 মাধুরী কোথাও নাহি হেরিয়াছি আমি !
 ভ্রমিনু অনেক দেশে ; স্বর্গেতে দেখেছি
 বহু মূর্তি,—কিন্তু হেন পুরুষ-রত্নে
 মোর আঁখি কভু নাহি হেরিয়াছে এবে ?
 যতবার হেরি মূর্তি, ইচ্ছা হয়, যেন
 সদা পাদ্য অর্ঘ্য দিয়া, পূজি ভক্তিভাবে ;
 যথা নরলোক পূজে নিত্য ইচ্ছা দেবে !
 মোর বাঞ্ছা হয় ইন্টনিফ্ট করি, কায়
 মনঃ অর্পি এ পুরুষ-রত্ন-পদযুগে,
 প্রজা-ব্রজ রাজব্রজে রত্ন অর্পে যথা !
 রঘু-কুলোদ্ভব ইনি রামনারায়ণ
 নিশ্চয় হবেন, ইথে নাহিসে সন্দেহ ! ”
 পুনঃহনু উত্তরিল, “মোহিল, হে প্রভো,
 মোর মন, হেরি তব সুরূপ-মাধুরী !
 এইভিক্ষা, নর-মনি, মাগে এ কিহর,
 চিরকাল দাস-ভাবে এদাসে দিওহে

আশ্রয় যেন এরাঙ্গা চরণ-মাঝারে !
 আহা ! দেখ প্রভু, চারিদিকে নিরীক্ষণি,—
 তোমা হেরি, দেব, [দেবনারায়ণ ভাবি]
 নাচিছে শিখিনী সুখে, কেকারব করি ;
 গায়িছে কোকিল কুল — মধুর স্বনে
 মোহি মনঃ, উখলিছে নিরন্তর, ওই.
 শুশুম, বিহঙ্গমকুল মঙ্গল গীতের
 সুস্বর-লহরী, মৃদু মধু স্বরে ! লুটি
 অবিরল পরিমল পুষ্পোদ্যানে, বহে
 সমীর ! নীলোর্মি-দল খেলে দিবা নিশি
 কল কলে ; বারে উৎস বারবার শব্দে
 কি আর কহিবে দেব, বায়ু-পুত্র হনু !
 চল লয়ে যাই তে'মা যথায় সুগ্রীব .
 সুমতি, সঁপিবে সেও কার, মনঃ, প্রাণ—
 মরি, করিতে—তোমার—উপকার—সদ্য !
 ধৈর্য্য-বীৰ্য্য গুণাকর সেই-কপিবর ! ”
 পরে, হনু অনুগামি শ্রীরাম লক্ষ্মণ,
 উতরিলা শৈলোপরি মহাকুতূহলে ।
 শুনি মাকতি-ভারতী,——আইলা সুগ্রীব
 শূর, শূর রাঘবের-কাছে, সঙ্গে মন্ত্রী
 জাম্বুবান, হনুমান, আর নল নীল,
 —পরাক্রমে শক্রকুল-কাল বলী ছয় ।
 প্রণমিলা ভক্তিভাবে রঘুরাজ-পদে
 পঞ্চজন । আশিষীলা করপদ্য অর্পি
 দাশরথী । পত্রাসনে [যেন স্বর্গাসনে]
 বসিলেন সীতাকান্ত, লক্ষ্মণ সহিত
 ওপঞ্চ-জন্য মধ্য,——যথা তারানাথ
 তারা বৃন্দ মাঝে ; কিঙ্কর সভাসদ মাঝে

মরপতি ! নব-ঘন-শ্যাম মূর্তি হেরি
 ত্রিরামের, মোহিলরে মনঃ সকলেরি ,
 ভক্তি প্রেমানন্দে, মরি, পরিপূর্ণ হৈলা !
 হায়রে, ভাসিলা সবে আনন্দ সলিলে
 তাসে নব কুমুদিনী সরসী-সলিলে
 যথা হেরি পূর্ণ শশী,—নিশা সমাগমে !
 উত্তরিল। কণি-শ্রেষ্ঠ,—“কি সৌভাগ্য, প্রভু,
 আজি, আমাদের ! হায়, আছি বন্দী ভাবে
 [বালি রাজ-ত্রাসে] দেব বহুকাল, এই
 শৈলোপরি, মোরা, থাকে রাজ-দ্বেষ্ট-যথা
 ঐজাকুল কারাগারে ! শুনেছি দুঃখের
 রত্নান্ত তোমার কিছু মাকতির মুখে ;
 শুন এবে, কহি তবে, রাজ-কুল-চূড়।
 মহা রাজা দশরথ অযোধ্যার পতি,
 তনয় তোমরা, হে কামিনি-মনো-লোভ,
 তাঁর, পড়েছ বিষম বিপদেতে তুমি
 পত্নীর হেতু ! হরিল ছুট দশানন—
 রাক্ষসাবি পতি, আহা, সাধী সীতা পত্নী
 তব ! আমার মনের বাঞ্ছা কর পূর্ণ !—
 মোর ভার্য্যা রাজ্য, বালী লইয়াছে কাড়ি ;
 কর দয়া, মোর প্রতি,——এমিনতি দেব
 করে সুগ্রীব, ও রাজ্য চরণ যুগলে !
 যদি দিতে পার তুমি বালীরে বধিয়ে
 সেই রাজ্য, কিবা করি রাজ্য—সেদেশের,
 দিব, দেব, অনীকিনী—তব-বিজয়িনী,
 করিতে উদ্ধার তবে রঘু-কুল-বধূ !
 এতেক অবাণি, তবে বসি সেই চাক
 পত্রাননে, পরস্পরে ধর্ম সাক্ষী করি

বিজ্ঞতা করিল। ; আর, উভে অঙ্গীকার
 করিল। সাধিতে কার্য্য যত উভয়ের !
 পরে—অঞ্জনা-নন্দন হনু ভক্তি-ভাবে,
 রঘুরাজে গুরু মামি, শিষ্য হৈলা ! ধন্য ।
 কপি-কুলে হনুমান বলী, যার গুরু
 প্রভু রামচন্দ্র ! তবে কার হেন ভাগ্য ?
 আহা !—ভক্তি-প্রেমানন্দে আমন্দাশ্রু-ধারা
 বহিতে লাগিল এবে বীর মাকুতির,
 গিরি দেহে যথা বহি পড়ে প্রস্রবণ !
 দিলা সুকোমল কোল দাশরথী রথী
 শিষ্যবরে ; আশীর্বাদ করিলেন কহি,
 “দনবাসী এ ভিখারী গুরু তব, বৎস !
 রেখে যেন তাঁরে তুমি সতত স্মরণে ।
 উপজিলে কার্য্যকাল পাই যেন আমি
 সবাচারে ;—ভুলিওনা, দেখো, সে সময়ে !
 দেখে ভাবি মনে বৎস, জীবন-রতন
 রামের, আছিল মাত্র একটী, হরিল
 তাও দুর্য়তি স্বাক্ষস,—গৃহস্থের ঘরে
 অমূল সম্পদ, হায়, হরে চোর যথা !—
 এই স্তুতি মিনতি ভিখারী রঘবের !”
 কহিল। হনু প্রাঞ্জলি, “কি দিব, হে দেব,
 গুরুর দক্ষিণা আমি, অ.জি গুরু পদে ;
 কপি জাতি, বাস বনে, কোথা পাব ধন ?
 বিদিত সে সব দেব ও তব চরণে !
 গুরুর দক্ষিণা-রূপে ভক্তি-ধন দিনু
 ভক্তি-প্রেম কুতুহলে, ভ্রমের মতন !”
 মোক্ষ-মন্ত্র যাহা প্রভু দিলে কর্ণ-মূলে
 উদ্ধার হইতে তায় কতক্ষণ লাগে !

করিলেন রঘুরাজ (ধর্ম্যে সাক্ষী করি)
 সুগ্রীব সহ মিত্রতা ! আহা কত পূর্ব
 জন্ম উপার্জিত ধন্য পুণ্য সুগ্রীবের !
 গায়িল নাচিল অঙ্গরা-অশ্বরে ; মর্ত্যে
 মানব মানবী ; দেব কুল স্বর্গে থাকি
 কুসুম সারিলা কপিরাজ শিরোপরি ;
 আনন্দ-লহরী যেন বহিল চৌদিকে !
 গাইল পাখী মঙ্গল-গীত মধুস্বরে,
 উথলিল নদ নদী কল কল কলে !
 এইরূপে, রামচন্দ্র,—রঘু-কুল-রবি—
 করিয়া মিত্রতা কপিরাজ সনে, করি
 শিষ্য বীর হনুমান, চলিগেল। পুনঃ
 পূর্ব-স্থানে প্রিয়ানুজ লক্ষ্মণ সহিত !

ইতি শ্রীবীরাবলীকাব্যে শ্রীরাম সুগ্রীব
 মিত্রতা নাম প্রথমো সর্গঃ ।



দ্বিতীয় সর্গ ।



(ঈরামের প্রতি রাবণ !)

(লঙ্কাধিপতি রাবণ রামচন্দ্রের সহধর্মিণী সীতা দেবীকে হরণ করিলে পর রামচন্দ্র কিষ্কিন্ধ্যাধিপতি সুগ্রীবাদির সহিত সখ্য সংস্থাপন পূর্বক সৈন্য সামন্ত সহকারে সাগর উল্লঙ্ঘন করিয়া লঙ্কা অবরোধ করিয়া ছিলেন । তৎকালে রক্ষোবাজ যথোচিত তিরস্কারের সহিত নিম্ন লিখিত পত্র খানি মিথিয়া নিকুম্ভ নামক রাক্ষস দ্বারায় কোন এক সময়ে রামের সম্মুখে প্রেরণ করিয়া ছিলেন !)

দেবাসুর-নর-ত্রাস,—লঙ্কা-অধিপতি
আমি দশানন, হায় ভুবন-বিখ্যাত—
কোন লাজে সম্মানের সহিত লিখিবে
লেখনী সহসা, রে ক্ষুদ্র মনুষ্য, তোরে ?
“তবে যে লিখি সংক্ষেপে, জানিতে অবস্থা
তোর ? রাজ-ভোগ-ভোগী হবে যেই, ভ্রমে
কোন কালে সে, স্বরাজ্য ছাড়ি, বনে বনে ?
শত ধিক্ তোরে ! (হায় ! না সরে সরমে
লেখনী এ লিখনেতে লিখিতে সে কথা !)
রমণীর বাক্য শুনি, দশরথ রাজা,—
পিতা ভব, দিল রাজ্য ভরতে,—ভারত-
হৃদামণি,—উপযুক্ত নাহি হেরি তোরে ?

কেবলে, ধার্মিক রাম—অরাম তুই রে !
 করিয়াছিস সহায়, ভণ্ড, মহা পণ্ড
 বানর আর ভল্লুক—বনজন্ত ! হায়
 কি লজ্জা ! ভাবিলে মনে হাসি আসে মুখে !
 নরজাতি হয়ে, কহ, কোন কালে হয়
 পণ্ড সহ সহবাসী ? নারী-লাভ-লোভে
 রূথা আইলিরে রাম ? হা ধিক ! কিলজ্জা !
 দরিদ্র হয়ে চাহিস সহসা লুটিতে
 ধনদের ধনাগার ? কিস্থে হইলি
 গার অলঙ্কা সাগর,—হারাইতে নাকি
 প্রাণ ? রাক্ষসের ভক্ষ্য নর-কুল ; তোরে
 কে দিল এ পরামর্শ, শমন-সদনে
 আসিতে ? শৃগাল হয়ে, কবে যায়, মুঢ়,
 কেশরী সম্মুখে ? দেই কিছু উপদেশ !
 পালিস্ যত্নেতে ইহা বনবাসী তুই !
 কহ, মোরে, রঘুপতি, তবপ্রিয়ানুজ
 কুলক্ষণ লক্ষণ কি যে করিল, হায়, *
 পঞ্চবটী বনে ! তার কত কব আমি !
 একটা নারীর জন্যে, নর, কেন রূথা
 আয়াস-ভোগী ! মদন-মদে মাতিয়েছে
 মোর মনঃ সীতাপ্রতি ! তবে কেন, কহ,
 সে আশা কর রাখব ! বিপুল কটক
 তব কাটিব এখনি ! বধিব তোমায় !
 বিভীষণ অস্ত্রে আশু বিভীষণে রক্ষঃ-
 কুলকালি বধিব ; কিম্বা বাধি আনিব

* কি যে করিল ইত্যাদি—অর্থাৎ আমার ভগ্নীর নাক কান কাটিয়া লক্ষণ অপমান করিল।

রাজ সভা মাঝে ছুটে, আনার পাতিয়া
 গহন কাননে, ব্যাধ বঁধি, যুথ ভেটে
 হরিণীরে, হায়, বধে যেমতি নির্ভরে !
 রাক্ষস কুলের বিধি বিধি দিয়াছেন,
 রে, রাম, বধিবে বৈরীকুল, করিরণ ;
 কিম্বা কোশল করিয়া, সহসা বধিবে,
 দিয়া জলাঞ্জলি ধর্যে ;—এই সে সুরীতি !
 হায়, মৃগেন্দ্র কেশরী-গর্জ-ধ্বজ-কারী,
 শূণাল, হয়ে থাকেকভূ, কহতা মোরে ?
 বধিলি পামর (দৈব, তাই গর্জ,) থর
 দূষণে দশ সহস্র সেনা সহ, রণে ?
 ক্ষুদ্র বানর একটা, তোর চিরদাস,
 ছারখারে স্বর্ণ লঙ্কা সে বেটা আসিয়া
 দাবানল যথা পশি কুসুম কাননে ?
 কর ব্যবহার পশু লইয়া সতত,—
 কি জ্ঞান তাদের ! সাধ বড়ই তোমার,
 হে রাম, করিতে সংগ্রাম মোর সহ !
 সমরে অমর কুল পরাজয়, যার
 বাহু বলে, কোম লাঞ্জে, (ধিক্ তোরে !) তার
 সহ, রে দুর্বল নর, করিবি সংগ্রাম ?
 আছে যত বীর পতি এমর্ত্য ভুবনে,
 শুনিলে এ তোর কথা কি কহিবে তারা !
 মোর সহ ~~রাজ~~ আশা আশু দূরে রাখ ?
 হায় ! দুঃখের সমরে, মরামর জিত,
 ইন্দ্রজিত মহারথী—তনয় আমার !
 অতি কায়, পরাক্রমে বৈরীকুল যম
 বীর ; বিশারদ রণে বীর বীরবাহু ;
 দেব-মানব-মানব-ত্রাস কুন্ত কর

শূর, মধ্যমানুজ মোর ; বাহুবলে
 মকরাক্ষ রক্ষ : ; ভস্মলোচন,—লোচনে
 যার উল্কা-রাশি-সম কাল অগ্নি-ভেজ ;
 নরাস্তক-নরাস্তক ; রক্তাক্ষ—ধূম্রাক্ষ ;
 কর্ণুর কুলের গর্ভ আর বীর যত
 ভীমাকৃতি, ভীমবীৰ্য্য ; শুনি আমি, তুমি
 মহাবীর, এ সবার সহ করি রণ,
 যদি পাও তুমি রক্ষা, মাগিও সে কালে
 সমরিতে মোর সঙ্গে রঙ্গে ? কব কত ?—
 প্রাণ লয়ে আশু পালা ! বড়ুবা সঠিন্যে
 পাঠাইব তোরে আমি শমন-ভবনে,—
 এখনি ভিখারি তোরে এই ক্রিয় দেই ।
 হেরি ভক্ষ্য, অনুক্ষণ নাচিছে পুণ্ড্রকে
 এ পুরে রাক্ষসগণ, ছায়রে, যে মতি
 মেঘের মিনাদে মীতি নাচে শিখী স্তম্বে !
 অস্ত্রবলে পলাইবি তুই দূর দেশে,
 শূগাল যথা ক্ষুধার্ত ব্যাত্রেয় তাড়ণে !
 থাকিতে সময় কহি তোরে অগ্রে আমি ;
 কেননা—এরাজ রোষ হয় তোর প্রতি
 যদি, কোথায় বাঁচিবি ?—সমুদ্রের জলে
 লুকাস্ যদি, দহিবে বাহুবাহি-সম
 তথায় তোরে এরোষ ; গহন-কাননে
 কিম্বা, দাবানল-সম ! লিখিয়া কি কাজ
 আর ? সমুচিত ফল ফলিবে অচিরে !

ইতি শ্রীবীরাবলী কাব্যে রাবণ পত্ন নাম
 দ্বিতীয়ঃ সর্গঃ ।

তৃতীয় সর্গ।

(কৰ্ণ বধ !)

কুরুক্ষেত্র সমরে রাজা যুধিষ্ঠির কৰ্ণের নিকট পরাজিত হইলে বীরবর পার্থ, যুধিষ্ঠিরের নিকট কৰ্ণকে বধ করিবার জন্য প্রতিজ্ঞা করেন! পরে কৰ্ণ পুত্র বৃষসেনকে, পার্থ সমরে নিহত করিলে, মহাশয়ঃ কৰ্ণ পুত্রশোকে অতিশয় কাতর হইয়া, মহাক্রোধে অৰ্জুনের সহিত যুদ্ধ করিয়া (সমরে) প্রাণত্যাগ করেন! পাঠক বৰ্গ মহাভারতীয় কৰ্ণ পৰ্ব পাঠ করিলে ইহার রক্তান্ত সবিশেষঃ জ্ঞাত হইতে পারিবেন।

পুত্রের নিধন শুনি, স্নতেজস্বী কৰ্ণ—
সুৰ্য্যের নন্দন,—পুত্রশোকে, শোকি হায়
সরোষে গজ্জিলা শূর কিরীটীর প্রতি!
রণ মদে, বীরবর মত্ত,—বাহ্য জ্ঞান
হত এবে, ভীকুশরে যথা, সিংহ শিশু
নিষাদ বধিলে, ছাড়ি জীবনের আশা
রোষে অন্ধধায় সিংহী আক্রমিতে তারে।
আদেশিলা নেতৃবৃন্দে, রথীন্দ্র, সাজিতে—
রণ রঙ্গে! শূরমণি কহিল, সকলে;—
বধিল যুড়। শিশুরে; সাজ শীঘ্র করি,
বীর বৃন্দ, মোর সঙ্গে রঙ্গে! কিরীটীর
মুণ্ডাখণ্ড করি অস্ত্র দণ্ডে, দিব আনি

ডালি, রাজকুল মণি কুশরাজ পদে । —
 (জানে সবে, কুক সৈন্য দেব দৈত্য জয়ী
 চির, রণে কিভয় গো তাহারে বধিতে ?
 সমরে এখনি পশি বধিব নিশ্চয়
 আমি পুত্রহা রিপুরে — বীর কুলমানি ; —
 এ প্রতিজ্ঞা মম ! তবে এতেক কহিয়া
 নীরবিল। কণ ! ” (দেখে তারি রথী বৃন্দ)
 কহিল। কাতরে পুনঃ বীরবর, “হায় !
 এ হৃদয়াকাশ — পূর্ণ-শশী রাত্-গ্রাসে
 পড়িল অকালে, আহা, থাকিতে এ সব
 চিররণ-জয়ী বীর — অগত-বিখ্যাত !
 শৃগাল বধিল আজি কেশরী-কিশোরের ? ”
 বাজিল রণ-বাজনা গম্ভীর আরবে ;
 গরজিল গজরাজী ; হরবে ছেবিছে
 অশ্ব ; নিলাদিল কষু (অশ্ব-নিধি নিভ)
 অযুত — অরণ রোধি ! উড়িল পতাকা ;
 ত্রিদিবে অমর, মর্ত্যে নর, চমকিল !
 রোষে (পুত্র-শোক ত্যজি) সাজে সূতেজস্বী
 কণ । মস্তক-উপরি ভাঙিল মুকুট
 উজলি চৌদিকে, হায়, যথা মেঘ ময়
 অনন্তর তালে রত্ন কান্তি-শক্রধনু !
 নয়ন ধাঁধিয়া বক্ষে ঝলিল কবচ
 ভোজোন্ময় — যথা দেব মিহির মধ্যাহ্নে !
 দীপে পৃষ্ঠে ঢাল, চাঁদের পরিধি ঘেঁষ,
 সহশর-পূর্ণ তুণ, নানাবিধ অস্ত্র
 শোভিল অঙ্গে ; সাজিল। শূর, সৈন্য সহ,
 হায়, বীর বীরবাহু যথা সমরিতে
 শূর রাঘবের সহ, লঙ্কার সমরে ।

বীরকুল পদ-ভরে কাঁপিল বনুধা,
 আইল সময়-ক্ষেত্রে ক্ষত্র-শ্রেষ্ঠ পার্থ—
 চির-রণ-জয়ী শূর, দুর্বার সমরে—
 যন হুল্লকার-নাদে পুরিল মেদিনী !
 সে ভীম গাণ্ডীবে ধরি বামহস্তে, বীর
 গাণ্ডীবী, উন্নত বীর-মদে, মুহু মুহু
 টকারি নাদিল। এবে ভৈরবে, গহন-
 বনে নাদে ভয়ঙ্কর যথা মত্ত হস্তী ;
 কিম্বা বজ্রপাণি শত্রু, অগ্নিময় বজ্র
 যথা আক্ষফালি তীব্রণে দানব সমরে !
 হেম ময় ঢাল, শর পূর্ণ তুণ সহ ;
 বিজলীর বালা সম বাল বালে বর্ম্ম ;—
 মণিময় শরাসন , জ্বলিছে মুকুটে
 রতন-উদ্ভবা-বিভা,—সজল জলদে
 উজলি চৌদিকে যথা জ্বলে সৌদামিনী !
 মুহুমূহুঃ টকারিল প্রচণ্ড কোদণ্ড—
 (কালদণ্ড-সম) বীর বুজ, বীর দর্পে ।
 মেঘময় ধূলী রাশি ; তীক্ষ্ণ অস্ত্র তেজ
 চপলায় ছটা ; ছায়, শর রাশি, বেগে
 আশুগতি ; রণ বাদ্য ভীম মেঘ মন্দ্র ;
 কাঁপিল জগত ; জীবকুল দড়ে রড়ে
 প্রমাদ গণিল। ; আর কবি কবে কত ?
 বাজিল গস্ত্রীরে রণ কুরু পাণ্ডবেতে ।—
 উভয় দলের সৈন্য-দল হুল্লকারে
 হানিতেছে পরস্পরে তীক্ষ্ণ শর-রাশি ;
 বীর ব্যূহ-শিরঃশ্রেণি ঠেকেছে গগনে ;—
 রক্ত-মণ্ডিত শীর্ষক ইরম্মদ বাল।
 রূপে বালসি নগ্নন বালবালে সদা !

বীরকুলের চরণ চালনে উড়িছে
 রেণুরাশি মেঘাকারে,—অঁধারি চৌদিকে !
 জাঠা, জাঠি, শেল, শূল, ঘৃষল, মুদগর
 আদি অস্ত্রে,—বিশ্বভেদী—ছাইল গগণ ;
 জ্বলে অস্ত্র-রাশি—দাবানল-সম জ্বলি
 মহা ভয়ঙ্করী বিভা উঠে দশদিশ ;
 ঘোর ঘর্ষর নির্যে.ষে বিমান আবলি
 ঘুরিছে, পাবক-রাশি উগরি সম্মুখে ;
 গম্ভীরে অঘরে যথা (বরিবার কালে)
 উগরে বারিদ-রাশি ইরম্মদ-কণা !
 বিধিলা শূরেন্দ্র কর্ণ, অর্জুনের বক্ষে,
 শত শত শর ; খান খান করি তাহা
 কাটিল টকারি ধনুঃ ধনুর্দ্ধারী পার্থ—
 কুরুকুল-ক্রাস ! পুনঃ হামিলা রাধের,
 কোন্মুয় শরীরে শর,—কালানল সম !
 ধাইল পার্থের রথ কুরু-সৈন্য-পাশে
 উজলিয়া চারিদিক ; গজেন্দ্র বজ্র-নাদে
 বজ্র ককট, * স্বর্ণরথ-ধ্বজে, হায়রে,
 জীমূত বৃন্দ মান্যারে যথা জীমূতেন্দ্র ।
 হানিলা অসুত বাণ ঋষিয়া ফাল্গুনী
 রিপু-বক্ষ লক্ষ্য করি, যথা নিরখিয়া
 বিজন-কাননমোহে উচ্চ তরু-শাখে
 নির্দয় নিষাদ, নীড়, হানে আশ্রয়
 তীক্ষ্ণতর প্রহরণ বিহঙ্গম কুলে !
 বিধিল সে শর, তেদি অস্থি চর্ম্মঃ, দেহ—

অধীর হইল। শূর, বন্ধুধা যেমতি
 ভূকম্পনে ; কিম্বা গিরি। টঙ্কারি কার্য্যুক
 বীরোত্তম পুনর্বার খরমান শরে
 শূর, বিধিলা অর্জুনে ভৈরব আরবে !
 হেলায় কাটিয়া তাহে (তীক্ষ্ণতম অস্ত্রে,)
 ভয়ঙ্করে ছ্কারিলা। এবে মহারথী
 পাণ্ডুকুল জয়কেতু ;—যথা গর্জ্জ বনে
 করী-অরি, হরি, হেরি দূরে করী-দলে !
 কাটিলা শূর কষি কিরীটীর কিরীট—
 অতুল অমূল এবে এতিন ভূবনে !
 মহারোষে ভীমনাদে গজ্জিল ফাল্গুনী
 পলাইল কুৰু-সৈন্য অস্থিরি চৌদিকে,—
 তিমিরারি সূর্য্যে হেরি যেমতি তিমির-
 পুঞ্জ ; কিম্বা নাগ-অরি গকড়ে হেরিয়া
 অদূরে, পলায় ত্রাসে নাগকুল বধা।
 নাশিলা কোঁরব কুল-পদ্ম-চন্দ্র * আশু
 অগণ্য সারথি, রথী, কত পদাতিক ;
 মরিল কুঞ্জর-পুঞ্জ গরজি-ভীষণে ;
 পড়িল ছেঁষিয়া অশ্ব, পর্ব্বত আকার !
 কাটিয়া ফেলিলা পার্থ-প্রচণ্ড-প্রহরী—
 ভীমতম শরাঘাতে কবচ, কর্ণের,
 আর যত বীর অস্ত্র ; বহিল চৌদিকে
 শোণিত-তরঙ্গ রঙ্গে, রঙ্গভূমি তিতি—
 বধা ভাঙ্গিলে জাঙাল, মহা কোলাহলি
 বহয়ে পরিখা-হুদে প্লাবন, নীরদে !
 (ব্রহ্ম শাপে)—রথচক্র গ্রাসিলা সরোষে

ধরা ; মলিন গগণে দেব দিবাকর ;—
 হায় ! মহাশোক-বেশে রাত্ আঁসি যেম
 আঁসিল সহসা তাঁরে, আঁধারি জগত !
 পাইয়া আদেশ তবে দেব ত্রিক্ষের,
 ভীম-ধনুকে যুড়ি অব্যর্থ্য-কদ্র-বাণ
 হেলায় বধিল কর্ণে, শূরেন্দ্র অর্জুন ?—
 বিবাদে নিশ্বাসি, হায়, ছাড়িল পরাণ
 মহাবলী কর্ণ ? জয়জয়ে নিনাদিল
 সবে—পাণ্ডব-সৈন্য, সে বিজয়ী-সমরে ?

ইতি শ্রীবীরাবলী কাব্যে কর্ণ বধ নাম
 তৃতীয়ঃ সর্গঃ ।

চতুর্থ সর্গ।

(জটায়ুর রণ !)

[শ্রীরামচন্দ্র দেব পিতৃ-সত্য পালনার্থে পঞ্চবটী বনে (সীতাসমভিব্যাহারে) অবস্থিতি কালে, লঙ্কাধিপতি রাবণ সুযোগক্রমে জানকী দেবীকে হরণ করিয়া লইয়া যাইতে ছিলেন। পশ্চিমধ্যে দশরথ রাজার সখা মহাবলী জটায়ু আপন সখাপুত্র-বধূ হরণ দর্শন করিয়া, তাঁহার উদ্ধার মানসে রাক্ষসের সহিত যুদ্ধে প্রবৃত্ত হন। কিন্তু কিছুকাল যুদ্ধ করিয়া পরাজিত ও মৃত-প্রায় হইয়া ছিলেন।]

যথা যুগেন্দ্র-কেশরী গরজি গন্তীরে
মহারোষে ঘেরে বনে যুথ-ভ্রষ্ট-মৃগে ;
ভৈরব-আকৃতি শূর জটায়ু ঘিরিল—
(পক্ষ-আবরি) তুষ্কারে, কনক রতন-
মণ্ডিত-বিমানে, উচ্ছে যথায় বসিয়া
কাঁদিছেন, হায় সখা-পুত্রবধূ সীতা—
রঘুকুল-রাজ-লক্ষ্মী বিবাদ-বদনে !—
'কোথা দেবর লক্ষ্মণ ; কোথা প্রভু, দেব
রঘু-রাজ, এসময়ে কোথায় রহিল ?
পতি-পদ-গতাদাসী, এতদিনে হৈল
পতি-পদ-বিচ্ছেদ,—আমিরে অভাগিনী !
উচ্ছে কাঁদি সুবদনা নীরবিলা স্বীরে ;
ঝর ঝর ঝরি অশ্রু-বিন্দু পড়ি বক্ষে,

তিতিল রতন-কাস্তি,—প্রাণ-কাস্তি শান্ত
 রামে ভাবি, নিশাকাস্তি বিধুরে নাহেরি
 (অমা-নিশায়) মরি, শিশিরা সার-রূপে
 সূশ্যামা নিশা দেবীর অশ্রু-বারি-বিন্দু
 আহা বারি পড়ে যথা ? অশ্রু প্রদেশ
 উজলিল মণি ময় কনকের তেজে
 বিমান ; দুইশূরের ঘনভীম-নাদে
 অস্থিরিল বাজী রাজী ; অধীরে ধরণী
 কাঁপিল ;—ভূধর ব্রজ সঘনে টলিল ;
 পড়িল ভূমে খেচর ; পলাইল দূরে
 ভূচর, উথলিল নির্যোবে নদ নদী ;
 হাজিল গম্ভীরে ঘোর সমর গগনে
 দুইবীরে । বীর শ্রেষ্ঠ জটায়ু কহিল ;—
 “রে রাক্ষস-কুল-প্ৰাণি লক্ষ্য-অধিপতি !
 স্বভাব তোহু, নিত্য পরনারী চুরি তা
 জানি পূর্বাবধি ? লয়ে যাও হরি, দুট
 সখা-পুত্রবধু মোর ? বাহুবলে, মারি
 অরি আজি রাঘবের, উদ্ধারিবে সদ্য
 জটায়ু, গরুড়-পুত্র রঘুকুল-লক্ষ্মী ।
 হরিলি দুর্জয়, ভণ্ড যোগীবেশে, আহা
 রাঘব হৃদয়-সরঃ-ফুল্ল-কমলিনী ।
 রাজ রথী দশরথ-সখামম, তার
 পুত্র-বধু, থাকিতে জীবন মোর, যাস
 মৃত লয়ে ?—ঘুচাইব আশা তোর আশু
 গ্রাসি, সহস্রথ, বীর লোক মাঝে খ্যাতি
 নিত্য একলক্স তোহু ! কলঙ্ক, (জানিতা
 আমি ?) মজিবি সবংশে, পাপি ! হরি আজি
 অগম্যাতা রূপা সীতা ? জীবন ইচ্ছিস্ যদি,

অবিলম্বে দেরে তবে ভক্তি-ভাবে ফিরি
 এরত্রে, রাখব-পদে । নতুবা নির্বংশ
 হবি ক্রমে,—কলাধর যেমতি বহুলে ;
 কিম্বা যথা চঞ্চলোন্মি—আঘাতে জাঙাল ? ,
 এতেক ভৎসনা করি আসিল অমনি
 বীরেন্দ্র জটায়ু সে পুষ্পক, রথবরে,
 যথা এসে ছুট রাহু শরদের শশী ।
 ভাবি জানকীরে পুনঃ উগরিলা রথ,
 বীর । কহিলা রাবণ,—“শূণ্ণালে বধিতে
 হায়, কতক্ষণ, লাগে সিংহ যদি রোষে” ?
 গরজিল দশানন বীর বীর-মদে
 মত্ত—রকত বরণ অঁখি মহাক্রোধে ;
 মৃগেন্দ্র কেশরী যথা বনে ছেরি মৃগে ?
 নাদিল ভীষণে এবে জটায়ু ; রণিল
 ঘোর রণে শূর ছয় শূন্যে মত্ত ক্রোধে ;
 হায়রে, জটায়ু-আয়ু ছুট রাক্ষসের
 হাতে হৈল আজি শেষ—শেষ অবস্থায় ।
 কতক্ষণ পরে বলী-শ্রেষ্ঠ দশানন,
 ভীম-ভুজ-বলে করি প্রচণ্ড কোদণ্ড,
 হুহুকার-নাদে (কাল দণ্ড বিশ্বনাশী
 মহা-প্রলয়ের কালে দণ্ডধর বলী
 যেন হুহুকার নাদে গরজি মারিল !)
 হানিলা ভীক্ষুজ্ঞ ; হায়, ভীম অজ্ঞাঘাতে
 জীবনের আশা ত্যজি পড়িল ভূতলে
 শোণিতাত্র শূরবর জটায়ু স্মৃতি ।
 গরজিলা রক্ষোবাজ বিজয়ী সমরে ?
 চালাইলা পরে, হায়, লকা-অভিমুখে
 লকা পতি সে কনক ময় রথ বরে ?

ঘোর ঘঘর নির্যোষে পুরিল জগত
 ক্রুট-ধ্বনি সহ মিশি, অশনি নিনাদ
 যথা সাগর-কল্লোল সহ মিশে, যবে
 ধাতা আদেশেন স্রষ্টি নাশিতে প্রলয়ে ?

ইতি শ্রীবীরাবলী কাব্যে জটায়ু রাবণ যুদ্ধ নাম
 চতুর্থঃ সর্গঃ ।

পঞ্চম সর্গ ।

(শাস্ত্র যুদ্ধ !)

হস্তিনাধিপতি দুর্যোধনের কন্যা লক্ষণা দেবী স্বয়ম্বর
কালে সভায় উপস্থিত হইলে, কুরু-পুত্র বলী শাস্ত্র তাঁহার
রূপ লাভণ্যে মুগ্ধ হইয়া, (স্বয়ম্বর কার্য্য সমাধা না
হইতেই) তাঁহাকে বলপূর্ব্বক হরণ করিয়া রথে চড়াইয়া
লইয়া, যাইবার উপক্রম করিলে, কুরুবংশীয়েরা, তাঁহাকে
সমরে পরাজয় করিয়া বন্ধন করেন। পরে মহাবলী ভীম
তাঁহাকে মুক্ত করেন।

নব কুঞ্জরিণী-গতি, পূর্ণ সভাস্থলে
আইলা ধনী লক্ষণা,—শশধরাননা—
কটাক্ষের শরে জঁরজঁরি সভা জমেন ;
কণিছে নুপুর পায়ে স্তম্ভধর বোলে,
নিবিড় নিতম্বে সহ কাঞ্চন মেথলা ?—
নবীন নীরদ-বর্ণা বেণী পৃষ্ঠে মন্দ
দোলে, শতদল দল যেন বায়ু ভরে ;—
হায় ? কণিনী মানিনী আজি লাজে, হেরি
যার মণি ময়ী বেণী ? বিজলীর ঝালা-
নিভ জ্বলে রত্নাবলী বক্ষমাঝে ;—তাহে
শোভে উজ্জ্বল কুচযুগ, সরসী কপসী

কোলে কোমল কমল-কলিকা যেমতি ?
 ভাতিছে যুগাল ভুজে, কনক কঙ্কণ
 সুযুগাল-ভুজার হায়রে, চন্দ্রমার
 ছটা সরসীর জলে শরদ নিশীথে
 যথা ; কিম্বাসৌদামিনী কাদম্বিনী শিরে !
 স্বর্ণবর্ণদামগলে—ধ্বকধ্বকেসদা,—
 আহা, রাধিকার গলে বকুলের মালা
 যেন রাসের পরবে ? নয়ন-রঞ্জন
 কাঞ্চন-সুহার শোভে শ্রোণি দেশে ! স্বর্ণ-
 মরকতে সিঁথি অতুল অমূল, সিমস্তিনী
 সিমস্তেতে উজলিছে জ্বলি, শোভে যথা
 শশীকলা অনন্তর ভালে নিশাকালে !
 কিবা বিশ্ব ওষ্ঠযুগ ; মধুর অধরে
 চাকহাসি ; খঞ্জনাঁথি গঞ্জে এবামার
 নিরমল আঁখি যুগ—অতুল জগতে,
 লাবণ্য সরসে যেন রাজহংসী দ্বয় ।
 উথলিছে মিষ্টতম সঙ্গীত লহরী—
 মৃদু মধুস্বরে ; সুখে গাইছে গায়কী ;
 নাচিছে নর্তকী—কিবা গীত-তালে মিলি !
 দাঁড়াইলা সুলক্ষণা লক্ষণা সভায়—
 সুস্থির-যৌবনা, যেন অচলা চপলা !
 চমকিলা সভাজন সভাস্থলে, হেরি
 বরাদ্বী রাজেন্দ্র-বালে ; যোর নিশা যোগে
 কুসুম হেরি চমকে যথা প্রাণী-রুদ্ধ !
 মদন-মদে মাতিল শাস্ত্র মহাবলী,—
 মরি,—স্বয়ম্বর রূপবতীর হেরিয়া
 রূপের মাধুরী ;—একদৃষ্টি চাহে তবে
 (বাঁচাপানে) স্থির-আঁখি, নিশি প্রভাতান্তে

যথা, কমল-রঞ্জন ভাস্করে কমল !
 শুধাইয়ে মলিনিল লাজে, সকলের
 মনোজ, হায়রে, হেরি এবে ও সৌন্দর্য্য
 দেব-মানবের লোভ, মলিনী নলিনী
 যথা ভানুর বিরহে ! ধাইছে পশ্চাতে
 সখীহৃদ ! আহা মরি,—অনন্ত-যৌবন।
 ধনী লক্ষণা শোভিল। সেহেমাজী সঙ্গী
 দলে, তারাদল সঙ্গে যেন রাক্ষসী
 শরদের ! সুরত্ব কাস্তি-আভায় চৌদিক
 আলো করিল সহসা কোমুদীর রূপে !
 কাম-মদে মত্ত শাস্ত্র বীর, হারাইয়ে
 একবারে বাহ্য জ্ঞান,—জীবনাশা ত্যজি,—
 কর-পদ্ম-যুগধরি দেবী লক্ষণার,
 পরাক্রমে আক্রমি বীর তুলিলা রথে ;—
 হরিল। শূর ভুবন-স্পৃহা, এ অতুলা
 রমণী-রতনে—হায় রূপের আকাশে,
 নব-শশীকলা চির, এবুবতী-রত্ন !
 উজলিয়া চারিদিক, বাজী রাজী সহ,
 স্বর্ণ রথবর দ্রুতে ঘুরিল নির্যোবে !
 চলিল তেজে বিমান ! “হায় কি হইল”
 বলি, মুচ্ছিল। নৃপজা ;—রথের উপরি,
 বসি মুছু মন্দে কাঁদি য়ারিছে ধনীর
 অবিরল অশ্রু বিন্দু সুউজ্জ্বল তর—
 রতন-মণ্ডিত বক্ষে,—পদ্ম, পর্ণে যথা
 নিশির শিশির-কালে ! হায় মুচ্ছা রূপ
 জলদে যেন, আচ্ছন্ন আজি (রথ মাঝে)
 শরদের পূর্ণ-শশী ! তবুও উজ্জ্বল
 করি রূপের কিরণে রহে আলো করি

সাধ্বী, হায়রে, যেমতি নিশি সমাগমে
 মণি-কুস্তলা-ফণিনী—শিরে শিরোমণি ;
 কিম্বা নয়ন-রঞ্জিনী শশী কলা যথা
 যবে পূর্ণিমা-নিশীথে উদিলে আকাশে !
 হেথা * মহা কোলাহল ভীষণে উঠিল !
 সেরথ-গমন-পথ-লক্ষি মহা রোষে
 ধাইল বীর সহস্র মার মার শব্দে,
 পরমারি দেব ক্রমঃ কোঁরব পতির—
 (করি-অরি হরী যথা !) কেননা রণিবে
 সে অরির সঙ্গে রঙ্গে দুই কুরুকুল ?
 ঘেরিল স্বর্ণ-সাম্বন কহি বীর ব্রহ্ম !
 ভীম গদাকরে করি, গজ্জ কোন বীর ;
 কেহ কালদণ্ড-সম প্রচণ্ড-কোদণ্ড
 আশ্রফালে ভীষণে ; শোভে তীক্ষ্ণশূল কার
 হস্তে শত্রুঘাতী—শূলপাণি হস্তে যথা !
 বাজিল, হায়, নির্যোষে ঘোর তর রণ !—
 উথলিল এবে রঙ্গে সমর-তরঙ্গ
 যথা যবে চির বৈরী প্রভঞ্জে হেরি
 সাগর-তরঙ্গাবলী গম্ভীর নিশ্বনে !
 নিনাদিল কনুরাশি অম্বুপতি সম ;
 বিজলীর বাল্য নিভ বালকিল আঁখি
 অস্ত্র পুঞ্জের আভায়, ঘোর মেঘাকারে
 রেণু-রাশি আবরিল সহসা গগণ !
 ঘন হুল্লোর-নাদে, কাণ্ডুক টকারি
 মহাবলী শাস্ত্র, হায়, আরম্ভিল রণ !
 থর থর করি ধরা কাঁপিল অস্থিরে ;

ভূচর খেচর দূরে পালাইল ত্রাসে !
 ভীম বাহুবলে, ধ্বংসী জাম্বুবতী পুত্র
 দলিলা সে রথীদলে, তীক্ষ্ণ শরাঘাতে !
 মদ-কল করী বেন কদলী-কানন !
 মুহূর্ত্তকে অস্ত্র জালে, হায়রে, হেলায়,
 বাঁধিলা বীর-কেশরী বীরব্রজে মাতি
 রণ-মদে ! শোভিলা পুনঃ রথে শূরেশ,
 যথা দেব সুধা নিধি কুমুদ-বাসন—
 বিনাশি তিমির পুঞ্জ স্তম্ভির কিরণে,
 হায়রে, শোভেন স্বচ্ছ নীল নভঃস্থলে !
 মহাবাড় যথা যায় গন্তীর-নির্ঘোষে,
 আইলা ধাই সেক্ষেত্রে ক্ষত্র-কুলোদ্ভব
 কর্ণ সুমতি, হুঙ্কারি বামহস্তে ধরি
 প্রচণ্ড-কোদণ্ড—দণ্ডধর-সম সদা
 রণ দণ্ডে দণ্ড-দাতা-বৈরী-কুল প্রতি !
 তেজোময় ব্রহ্ম অস্ত্রে ত্রস্তে বীর বর
 বাঁধিলা শূরেশ শাস্ত্রে,—হায়, ঘোর বনে
 যথা নিবাদের দল, মহা যত্নে বেড়ি
 আপন আনায়ে, বাঁধে মৃগ-ইন্দ্র সিংহে !
 ক্ষণেকে করিলা-মুক্ত ভীম পরাক্রমী
 ভীমসেন, বীরে সদ্য,—সে বিপত্তি কালে !

ইতি শ্রীবীরাবলী কাব্যে লক্ষণা-স্বয়ম্বরে শাস্ত্রযুদ্ধ নাম

পঞ্চম সর্গঃ ।

ষষ্ঠ সর্গ।



(লক্ষ্মা-দন্ধ)

বীর হনুমান সীতা দেবীর অনুবগে লঙ্কায় গমন করেন
পরে সীতা দেবীর অনুবগ করিয়া, রাক্ষসগণ কর্তৃক
আক্রান্ত হইয়া মহাক্রোধে রাবণ রাজার পুরী লক্ষা দন্ধ করেন।

ভীম বলে, হায়, লঙ্ঘি অলঙ্ঘ্যমাগর
মহাবলী বায়ু-পুত্র হনু বায়ু-বেগে
মুহূর্ত্তেকে উত্তরিল। স্বর্ণ লক্ষা পুরে !—
কাঁপিল কনক-লক্ষা থর থর করি
সত্রাসে ; প্রমাদ ভাবি অধীর হইলা
রক্ষ-কুল, যথা মহা প্রলয়ের কালে
আশ্ফালিয়া কালদণ্ড দণ্ডধর বলী—
বিশ্বনাশী, কৃষি যবে নাশেন এ সৃষ্টি ;
সবিস্ময়ে বলী-ইন্দ্র বায়ুজ, হায়রে
হেরিলা সুবর্ণ-লক্ষা রাক্ষস-প্রদেশ,—
দুর্গম-দুর্গ-সদৃশ শোভেন আপনি
জলধি,—রত্ন-আকর কল কল কলে
বহিতেছে নিরবধি গন্তীর-নিনাদে
নীল অম্বু-রাশি, মরি—প্রতিচ্ছায়া-রূপে
শোভে রত্নাকর-ভালে রত্ন ময়ী-লক্ষা,—
যথা দিশা-কান্ত-কান্তি সরসী-সলিলে ;
তাছে উল্লাসে হাসিছে সতত সুহাসে
ওপূরী, গগণে হেরি গগণ-রতন—

কলাধরে, প্রমোদিনী কুমদিনী যথা !
 চাক উদ্যান, কানন, সরোবর, উৎস ;
 কত শত রম্য হর্যা নগর-মাঝারে !
 বারী মাঝে গজ রাজী, মন্দুরায় অশ্ব ;
 নৃত্যশালা, অস্ত্রশালা ; আভায় পুরিরা
 দশ দশ, সারি সারি শোভে রথা বলী
 স্বর্ণচুড়, —রাত্রিকালে নক্ষত্র যেমতি
 নভস্থলে ! ভীম-মূর্তি কর্ণর-নিকর—
 দেবাসুর-চিরত্রাস—রাজ পথে পথে
 ফিরিছে সতত ভীম প্রহরন করে,
 মদকল করীদল যথা মধুকালে !
 কতক্ষণে রাম চর হেরিলা কোঁতুকে
 রক্ষোবাজ রাজ ধাম,—বৈজয়ন্ত ধাম
 নিভ পুরী ! কত মত শোভে স্বর্ণ-স্তম্ভ,—
 হিরক ময়—কানাচে নুলিছে সতত
 রত্নদাম,—শোভা তার অতুল জগতে !
 সুবর্ণ সুবর্ণ-ধ্বজ উড়িছে সুচুড়ে ;
 জ্বলিছে মুকুতা আদি রত্ন, অট্টালিকা-
 ভালে, যথা অনন্তর-ভালে, তারাকুল—
 রত্নোদ্ভবা-আভা, ধাঁধি আঁধি আলোকিছে
 দিক ; পুরী চতুঃপাশ্বে ' মঞ্জু কুঞ্জ বনে
 নব পল্লব-মুখে বসি সুখে গাইছে
 কোকিল মধুর গীত মধুমাখা স্বরে ;
 গুঞ্জরিছে মধুকর নিকর সতত ;
 হাসিছে বিকসি ফুল-কুল অবিরল,
 যথা হাসে চক্রে হেরি পূর্ণিমার নিশি !
 বহিছে সুগন্ধ-গন্ধ-বহু গন্ধামোদে
 পুরিরা পুরী ; উথলে চিত্তবিমোহিহরা

মরি, বিহঙ্গম-কুল-সুস্বর-লহরী !
 বাজিছে বিবিধ-বাদ্য ; সুস্বরে গাইছে
 কেহ ; চিত্র-বিনোদিনী বীণা বাজাইয়ে
 নাচে কেহ শত শত নারী-সঙ্গে সঙ্গে
 হায়রে, শ্রীহৃদ্যবনে মঞ্জু কুঞ্জ মাঝে
 নাচেন মুরারি যথা গোপ-বধু-সঙ্গে !
 প্রবেশিল হনু যথা বসে দশানন—
 রক্ষঃ-কুল-চুড়ামণি ! ফিরিছে দুয়ারে
 ভীষণাকৃতি-দুরারী, ভীম অস্ত্র-পাণি,—
 ক্ষুধার্ত—কেশরী যেন ফিরে ঘোর বনে ;
 দ্বিরদ-রদ-নির্ম্মিত কনক-খচিত
 কোথায় বা স্থানে স্থানে স্থাপিত আসন ;
 কোন সূচাক-আসনে আসীন অগণ্য
 পাত্র মিত্র,—বাসয়ছে তারা চারি দিকে
 কাঞ্চন-শিরক শিরে, যথা নীলময়
 নভঃস্থলে তারাবলী বেড়ি পূর্ণচন্দ্রে !
 সুবর্ণ-দীপ-আবলি জ্বলিছে কোথায়,
 আলো করি চারিদিক ; কোমল কমল—
 শয্যা ; নীলাঞ্জ-গঞ্জিনী-কিঙ্করী ; মুকুতা—
 আদি ধনবহে কেহ ; কেহ উপাদেয়
 রাজভোগ ; গায় কোন ধনী বীণা-ধনি
 ধনি ; নাচিছে কেহবা ; বাজিছে বিবিধ
 বাদ্য চিত্র বিমোহিয়া ! আর কত মত ?
 পরে হেরিল সুমতি,—গুপ্ত-বেশী, যেন
 ভ্রম্যমাণে বৈশ্বানর-সদৃশ মলিন,—
 রাজ-অবরোধে, রক্ষঃ কুল-নারী কুল,
 (বিদ্যাধরী-সমরূপে) কুসুম-শয়নে ।
 তারমাঝে ভীম বাহু দেখিল কোঁতুকে

কুশোদরী-মন্দোদরী ;—অধরে মধুর—
 হাসি শোভে, সুধাকর-কর রাশি যথা
 কুমুদিনী-সু অধরে ! চিন্তিত হৃদয়
 কিন্তু বীরের, না হেরি মাতা জানকীরে—
 রঘু-কুল-রাজলক্ষ্মী ! অশোক-কাননে
 সুখে শাখা-মুখে বসি, স্বর-সুধা বর্ষি
 অবিরাম, বিহঙ্গম গাইছে সুগীত !
 উতরিল। এবে তথা বীর হনুমান
 চিন্তাকুল ; একাকিনী ভুতলে বসিয়া
 কাঁদিছেন মাতা সীতা,—হায় অনুক্ষণ
 পতি-বিরহে আকুল।—বিষন্ন-বদনা,
 যথা সুখিনী নলিনী তানুর-বিহনে !
 আঁখি বহি অশ্রুধার। নারিছে সতত,
 শৈল-দেহে প্রস্রবণ যথা বহিগড়ে !
 ঘিরিয়াছে চারি পাশে যেন মেঘ মালা
 শশীকলা—চেড়ীদল, বিকট আকার। !
 হায়রে, রাঘব—হৃদিহুল্লু সদা, ফুটি
 যে কমলিনী ভাসিত—(রে দাক্ষণ বিধি
 এই কি সুবিধি তোর ?)—আনন্দ-সলিলে,
 পতিত আজি সে ভূমে,—আকুল পরাণ !
 কোথায় সে সৌদামিনী,—চির সুশোভিনী—
 শোভিত যে সদা নব-মেঘবর-কোলে ;
 ধূলি ধূষিত, আজি এছেন রতন ?
 হায়রে নলিন-মাতা প্রভুর বিহনে
 শুধাংশু অংশু-বিহনে যামিনী যেমনি !
 নব-ভুর্বাদল--শ্যাম-বামে শোভিতেন
 জানকী, কনক-লতাসম, । হায়, দুট

দশানন রাঘবারি, বঞ্চিয়া-সেধনে
 অনিল রে তারে ছিঁড়ি ! ধিক এ জীবনে !
 এতেক ভাবিয়া মনে পবন-কুমার
 কাঁদিল বিস্তর বসি সেরুম্ফ-উপরে !
 ক্ষণকাল পরে বীর দিল। আপনার
 পরিচয়, দেবীরে কহিয়া কত মত !
 স্বর্ণময় লক্ষাপুরী—জগতা-বাঞ্ছিতা—
 মুহূর্তে হায়রে বীর, পুড়াইল। ভয়
 অবশেষ করি, দাবানল যথা পশি
 কুমুম-কাননে ! কত রাক্ষস মরিল,
 কত যে পালাইল কেপারে তা কহিতে ?
 পুনর্বীর ভীম বলে অলঙ্ঘ্য সাগর
 লঙ্ঘি মহাবলী হনু, সীতার বারতা
 বিবরিয়া-কহিলা, সত্বরে সীতানাথে !

ইতি শ্রীবীরাবলী কাব্যে সীতানুেষণ

নাম ষষ্ঠ সর্গঃ ।

সপ্তম সর্গ।



(শিশুপাল বধ)

রাজা যুধিষ্ঠিরের রাজসূয় যজ্ঞে পৃথিবীস্থ সমস্ত রাজ-
গণ সমাগত হইয়াছিলেন। তন্মধ্যে শ্রীকৃষ্ণের পরম শত্রু
চেদীশ্বর শিশুপাল উপস্থিত ছিলেন। ইতি পূর্বে শ্রীকৃষ্ণ
শিশুপালের শত বার পর্য্যন্ত অপরাধ ক্ষমা করিতে প্রতি-
শ্রুত ছিলেন। দুর্ন্যতি শিশুপাল সভাস্থলে বাসুদেবের
নিন্দা করিতে ২ এই নিয়ম অতিক্রম করিয়া বাসুদেব হস্তে
নিহত হইলেন।

রাজ-সূয়-যজ্ঞ-সভামাঝে, হায় পাপী
শিশুপাল, পূর্ণব্রহ্ম নারায়ণে হেরি
রোষে মন্দ কথা কয়ে নিন্দিতে লাগিল !—
নিন্দা ছলে রাহুরূপ ধরি পাপ আশু
আসিল রে জ্ঞান-রবি ! জানেনাকি মূঢ়,
এই ভবে, নররূপে অবতীর্ণ দেব
বিষ্ণু, লাঘবিতে সদ্য পৃথিবীর ভার
দমি পাপী জনে ? হায়,—রাজ-কূলে জন্ম,
নাহি কি জ্ঞান ; এছার সংসার-সাগরে
তরিবার তরণী এই পুরুষ-রতন !
কাঁপিল রে সকলের হিয়া থর-থরি
বাসুদেব-নিন্দা-কথা শুনি দুষ্ক-মুখে,
বথা বনে মৃগপাল কাঁপে স তরাসে

শুনি ঘোর সিংহনাদ অতি সন্নিকটে !
 করিল বিস্তর হৃন্দ স্বজ্ঞ-অর্থ-লাগি
 হৃন্দী চেদীশ্বর বলী—মহা অভিমানী !
 উজলি চৌদিক যথা জ্বলে মেঘ মুখে
 বজ্রাঘ্নি ; জ্বলিল, হায় ভীমের নয়নে
 ক্রোধাঘ্নি,— ক্রোধ নিন্দা ! হায় কর্ণে শুনি ?—
 কেননা কষিবে এই সুপাণ্ডব-বংশ ;—
 ক্রোধ-প্রেম-ডোরে বাঁধা পঞ্চ-পাণ্ডুরথী !
 দীর্ঘ-তাল-রক্ষাকৃতি-গদা ঘুরাইলা
 হুহুকারি ভীমসেন—ভীম পরাক্রমী !
 তবে বহুবিধ করি, দেবহৃদী-কেশ,
 শান্তনি বীরেশ ভীমে নিবারিলা, যেন
 জীমূত-আমার ঘোর তর দাবানলে !
 কহিলা মধুর স্বরে বীর রুকোদরে
 বৈকুণ্ঠ-সম্পদ ;—“আজি মরিবে কুমতি,
 বলী, মোর হস্তে,—হায়, ছার অহঙ্কারে
 তুলি ? জানি আমি, সখা, বধ্য মোর, ওই
 মুঢ় মতি ? ” বৈশ্বানর পাইলে যেমতি
 হবি, রোযানল তার দ্বিগুণ জ্বলিল,—
 করিল বিস্তর নিন্দা ;—(হায়রে কি দুঃখ)
 মজিল চেদীশ্বর আজি দেব-নিন্দায় !—
 ধিক্ ! শতধিক্ তারে, যার নাহি মজে
 মন, হে কমলা-পতি, (কি দেব কি নর)
 ও তব চরণ-পদ্মযুগে অলি-রূপে !
 চির-পূর্ণ-শশী তুমি ভক্তির আকাশে !
 ভক্ত-মানস-সরসে প্রভু, স্বর্ণ পদ্ম !
 সদাপাল দ্বিজগত ; দণ্ড পাপী জনে
 কেবা নাজানে, হে প্রভু, এবিষ-মণ্ডলে !

শত বারাবধিক, মূঢ়, করিলরে নিন্দা ।
 আত্ম-গৰ্ব-মদে মাতি । তবে স্রষ্টাতিজ্ঞা
 স্মরি দেব হরি—গ্নিহি-কুল-ধেয় ধন—
 রোষভরে কম্পমান, রাজ্য আঁখি যুগ রক্ত
 জবা যেন, গরজি কহিল। সভা মাঝে,
 নিদাঘ সায়াহ্নে গজেন্দ্র কাল মেঘ যথা,
 পঞ্চম বাক্যেতে, তুষ্টে ;—“অরে রে কুমতি
 দেখ্, আপনার দোষে গেলি যমালয়ে ? ”
 তীক্ষ্ণ শরজাল যথা যবে ব্যাধ দল
 হানে, গহন কাননে বারণারি সিংহে ;
 হানিল। সক্রোধে এবে ঘুরায়ৈ ভীষণ
 চক্র দেব চক্রপাণি ! (পাপীর চরিত্র
 জানি) উঠিল অমনি অশনি-নিনাদে
 বিজলী-ঝলস-রূপে ঝলকি চৌদিকে
 বিশ্বনাশী ! মহাত্মকে কাঁপিল জগত ?
 হায়, সে ভীম স্রষ্টাঘাতে কাটিয়া পড়িল
 ভূমিতলে চন্দীশ্বর শোণিতাঙ্গ মুখ
 চন্দ্র, রাহুরূপে যেন ঐশিল শমন !
 নরপাল-শিশুপাল, ত্যজি প্রাণ অহা
 কত পুণ্য বলে বিস্মৃহস্তে, গেল। স্বর্গে
 আইল। আনন্দে অম্বরে-অমরদল ;
 হৃষে পঞ্চানন, পঞ্চমুখে গাই হরি
 গুণ-গীত, হংসধ্বজে চতুর্মুখ ;—ইন্দ্র
 ঐরাবতে ; শিখিধ্বজে কার্ত্তিকেশ্ব ; আর
 দেব যত, গন্ধর্ব্ব কিম্বর বিদ্যাধর !
 নাচিল অপ্সরা, বাজিল ত্রিদিব বাদ্য
 সজ্জীত তরঙ্গ সহ মিশি অনম্বরে ।

ইতি শ্রীবীরাবলী কাব্যে শিশুপাল বধ নাম;সপ্তম সর্গ

অষ্টম সর্গ !

(অভিমন্যুর যুদ্ধ !)

অভিমন্যু কুরুক্ষেত্র সমরে দ্রোণ রক্ষিত ব্যূহ মধ্যে প্রবেশ
করিণে, জয়দ্রথ আদি সপ্তরথী তাহাকে অন্যায যুদ্ধে নিহত
করেন !

যথা ব্যাধদল ঘেরে, ঘোর বনে গজ্জি',
মৃগেন্দ্রে রে ! কুরুক্ষেত্র-রণ-ক্ষেত্রে দ্রুতে
যম জয়ী সপ্তরথী আক্রমিল কষি
অভিমন্যু বীরে ! সিংহ যথা, ভূজ-বলে
যুনিছে এবে, প্রচণ্ড-কোদণ্ড টঙ্কারি,
ঘন ঘন অস্ত্র জালে সহজে নিবারি !
মূলমূ'হঃ তীম ধনুঃ কোন ধনুর্দ্ধারী
টঙ্কারিছে ; হুঙ্কারিছে কেহ মদ-মত্তে ;
অশ্বি-কণা-সম শর, রাশি রাশি হানে
আউজুনি সরোষে গজ্জি' ; আঁধারি চৌদিক
দৃষ্টি-রোধঃ রেণু-রাশি, আবরি গগণ
উড়ে ঘন, ঘনদল পবন তাড়নে
যথা বরিষার কালে সহসা আঁধারে !
জ্বলিতেছে নভস্থলে, বজ্রানল-তেজে,
শরানল ; থর থরে কাঁপায়ে ধরণী
উঠিতেছে ভয়ঙ্কর হুঙ্কার-নাদ—
কর্ণ বিদারণ ; তাহে সে রবের সহ
মিশিছে ঘোর ঘর্ষর কোদণ্ড-টঙ্কার !
গজ্জিছে গজ গস্তীরে ; অশ্ব ব্যূহ ছেঁবে ;
রণরঙ্গে চতুরঙ্গ-দল বল রোষে

ধাইছে সমরে পুনঃ! সপ্তজয়ী-রথী
 নির্ভয় চিত্তে রণিছে অতি ভয়ঙ্করে,
 নাদিছে গজ্জীরে রোমে ভয়ে সে কুমার,
 মাতঙ্গ-বৎস হথা হেরি মৃগরাজ
 সিংহে। বাজিন ভীষণে রণ রণ-স্থলে!—
 মরিল, হায়, অগণ্য সুরথী সারথি;
 পড়িল কত মাতঙ্গ, তুরঙ্গ আতঙ্কে;
 ভীম অস্ত্রে কাটিলেক কোন বীর রথ,
 রথচক্র! কেহ ধনু সহ ধনুগুণ;
 শত শত পড়ে মৃত-দেহ,—ভীমাকৃতি—
 তুঙ্গ-শৃঙ্গাবলী যথা পড়ে বজ্রাঘাতে
 ধসি, অধীরিয়া ধরা! কাটা মুণ্ড যায়
 কোথায় বা গড়া গড়ি; বর্ষ্য চর্ম্ম; ভীক্ষু
 প্রহরণ—রিপুষাতী, বহিল কোতুকে
 প্রবাহ-বাহিনী রূপে শোণিত প্রবাহ!
 পাণ্ডব ভরসা-রবি অন্তমিত আজি;
 হায়রে, পশিল আজি,—বীর অজ্জুনের
 চির আশা-প্রস্থনে অকালে কাল কীট!
 বিষাদে তরাসে, মরি, নিশ্বাস তেরাগি
 রিক্ত হস্তে দাঁড়া ইলা বীর তেজোহীন
 বহলে বেন, পাণ্ডুকুল-ইন্দু,—নিশীথে
 প্রফুল্ল কমল যথা মলিন বিষাদে;
 কিম্বা মণি-সুশোভিত কণী সে মণির
 বিহনে! কণেক পরে তবে শূর শ্রেষ্ঠ
 অভিমন্যু পড়িল রে অন্যায়-সমরে!
 পিতৃ মাতৃ-পদ-স্মরি ত্যজিলা পরাণ?
 ইতি শ্রীবীরাবলী কাব্যে অভিমন্যুবধ নাম।
 অষ্টম সর্গঃ।

নবম সর্গ।

(অৰ্জুনের শোক ।

কুমার অভিমন্যু অৰ্জ্জুনের পুত্র ছিলেন ! কুরুক্ষেত্র
সমরে সপ্তরথী কর্তৃক অন্যায় পূৰ্ব্বক তিনি রণে নিহত
হইলে, অৰ্জ্জুন পুত্র-শোকে-নিতান্ত কাতর হইয়া জয়-
দ্রথকে বধ করিবার জন্য প্রতিজ্ঞা করিয়াছিলেন !

গহন কাননে যথা নিষাদের শরে
পড়ে সিংহনাদে সহসা আনিয়ে,
ছায়রে, পাই সুতের নিধন-সংবাদ
পড়িলা তেমতি ভূমে বীর ধনঞ্জয়,—
আচম্বিতে অচেতনি ! উঠিল বিষম
হাহাকার রব, ছায় শিবির-মাবারে !
ভাই চারিজন শোকী অভিমন্যু শোকে !
হৃদয়-পঙ্কজ-রবি ডুবিল অকালে,
মরি, শোকের জলদে ! বার বার বারে
বহিতেছে অশ্রুধারা অবিরাম গতি !
বাক্য হীন সকলের আৰ্জ্জুনির শোকে !
ক্ষণেক পরে চেতন পাইয়া বিবাদে
নিশ্বাস ছাড়ি, কাতরে কহিল অৰ্জ্জুন ;—
“নিশীথে স্বপন যেন হলো মোর পক্ষে
কি এ ঘটনা ? সত্যত পরাজিত যার
সমরে অমর-কুল, সেবীরে বধিল
আজি, সপ্তরথী ? সিংহ বৎসে বধিলকি
শংগালের পালে ? কি পাপে, বিধি এ তাপ !—

কোন দোষে দোষী তব চরণে অর্জুন !
 কি দোষ দেখিয়া পুত্র, আমারে ছাড়িল ?
 কে রাখিবে পাণ্ডব-কুলের জল-পিণ্ড-
 ধারা তোনা বিহনে ! কিরূপে সহি নিত্য
 এছুঃসহ শোক তাপ—থাকিব এ তবে !
 কোন পাপেতে তুই, রে দুরন্ত রুতান্ত,
 হরিলি (সহসা করি এবে অন্ধকার)
 অর্জুন-জীবন-রত্ন—অতুল জগতে !
 বুঝিলাম আজি, বিধি বাম মম প্রতি,
 তেঁই নিবিল রে, হায়, আশাদীপ চির—
 যার সূচাক বিভায় উজ্জ্বল সতত
 মনের মন্দির ! আহা ! দুট রত্ন-আসে
 পাণ্ডব-কুমুদ-ইন্দু পতিত অকালে;—
 অন্যায় সংগ্রামে) ! কেহ, বৎস, কিসাস্তনা—
 ছলে সান্ত্বনিবে তব শোকিনী জননী,—
 মণি-বিহীন কণিনী কবে সান্ত্বনয়ে ?
 পাণ্ডু বংশ-অবতংস তুমি, পুত্রবর ;—
 এচির-গর্ভ-খর্ব্ব আজি রিপুর গর্ভে !—
 ধনঞ্জয় প্রাণধন হারাইল আজি,—
 (হে বিধি, তোমার বিধি কে পারে বুঝিতে ?)
 তোমার শোকে অধীর ধীর ধর্ম্ম রাজ—
 আদি বীর ! দুর্ব্বার শোকাগ্নি নিবাও
 বাক্য—পীয়ুষ—সলিল বরষিয়া, বৎস—
 মেঘাসার বন—বৈরী দাবানলে যথা ! ”
 কাঁদিয়া কাঁদিয়া তবে এতেক কহিয়া,
 শূর-কুল পতি শূর অর্জুন, করিল।
 প্রতিজ্ঞা স্বরা, বধিতে জয়ত্রথ বীরে !

ইতি শ্রীবীরাবলোকাব্যে অর্জুন-শোক নাম নবম সর্গঃ ।

দশম সর্গ।

(সুগ্রীবের প্রতি লক্ষ্মণের তাড়না)

কিঙ্কিঙ্কাপতি সুগ্রীব রামচন্দ্র কর্তৃক বালীর বধান্তে
স্বরাজ্য প্রাপ্ত হইয়া তাঁহার ভার্য্যা সীতাদেবীকে উদ্ধার
করিতে অঙ্গীকার করিয়াছিলেন। পরে সুগ্রীব রাজ্য
মদে মত্ত হইয়া স্বপ্রতিজ্ঞা বিস্মৃত হইলে রামচন্দ্র সুগ্রীবকে
ভৎসনা করার জন্য লক্ষ্মণকে পাঠাইয়াছিলেন।

পাই-আদেশ তবে প্রভু রঘুরাজের,
তাজি কানন-নিবাস, সৌমিত্রি কেশরী—
রাঘব-সরজ-রবি, চলিলা সরোষে—
আরক্ত-বরণ-অঁখি কিঙ্কিঙ্কাভি মুখে,—
আশুগতি-গতিশূর, কিরাত-যেমতি
হেরি দূর বনে মৃগে, ধায় বায়ু বেগে !
হেরিলা রাঘবানুজ নগর-তিতরে
কপিরাজ রাজপুরী ! অর্ণ সংঘটিত
গৃহাবলী, মনোহর স্তম্ভ সারি সারি ;
গগন-পরশি গৃহচূড়া শোভে উচ্চে
শত-ভূঙ্গ শৃঙ্গ যথা শৃঙ্গধরোপরি !
চারি দিকে চাক তরু,—শাখা-মুখে বসি
সুখে গায় পীকবর, সঙ্গীত সুধায়
পুরিদেশ ! গুঞ্জরে মধুকর-নিকর ;—
বহিছে সুগন্ধ গন্ধ-বহ, বহি রঞ্জে
অবিরাম, কোকিলার কলকণ্ঠস্বর !
উতরিল। বীরবর সুমিত্রা-কুমার

হস্তে ধনুঃশর, কপি-রাজ রাজ্যলয়ে !—
 ঘন কাঁপিল কিঙ্কিঙ্ক্যা কার্য্যু ক-টঙ্কারে
 বীরের, ঘোর ভুকম্পানে যথা ; জ্বলিল
 বনরাজী কোপানল-তেজে, দাবানলে
 ঘেন ! সভয়ে হেরিল। যতেক বানর
 রুন্দ, দেবাকৃতি শূরে ; জ্বলিছে নয়নে
 রোষ-অগ্নি, মেঘ-মুখে যথা বজ্র অগ্নি ;
 সিংহ নাদ মুখে ; হায় কাঁপিল সকলে !
 পালাইল কপিদল, পালায় যেমতি
 উর্দ্ধশ্বাসে মৃগদল হেরি মৃগরাজে !
 তবে পাই বার্তা বত বানরের স্থানে,
 আইলা সরোষে গভির্জ সুগ্রীব-সুগ্রীব,
 যথায় তোরণ-কাছে আছেন লক্ষ্মণ !
 নাপারি চিনেতে বীরে—কহিল। কপীন্দ্র,
 কহ তুমি কোন জন, কি নাম তোমার
 কোন দেশ বাসী, কহ, কোন বীরাজজ ?
 কিনের কারণে আসি করহ বিবাদ ;
 কহ শীঘ্র করি ? লহুকারি উত্তরিল।
 রামানুজ ভীষনাদী ;—“রে অসত্য বাদী
 সুগ্রীব. চিনিতে কেন পারিবি এখন ?—
 রাজ ভোগ ভোগী তুই কাম মদে মত্ত,—
 পাইয়া বানরী নারী নিত্য রত, তুই
 কাম-ক্রীড়ায়! বুদ্ধি হীন, বানর জাতি,
 জানি আমি ; দিক্ তোরে ! তেঁই ভুলেছিস্
 ওরে নির্বোধ, রাঘব-বংশের ভূষণ
 প্রভু রামচন্দ্রে এবে ! বল্ উমানারী—
 তোর পত্নী?—রে প্রতিজ্ঞা-বধক বানর,
 কারণে লভিলি ? কার বলে পাইলি

বালীর নয়ন-তারি, তারি-নারী-রত্নে,—

রাজহুত্র, রাজদণ্ড, আর রাজ্য খণ্ড ?

হইল গত বরিষা ; নির্যল চন্দ্রমা

শরদের, প্রকাশিল গগন মণ্ডলে—

তবু, মৃঢ় না করিস্ অসত্য স্মরণ ?

সাধিতে আপন কাজ, আশু চাতুরিল।

তুমি কপি শ্রেষ্ঠ ! রথ্য ! বধিয়া বালীরে

করিলেন উপকার তব রঘু রাজ ।

পরোপকারী তিনি নিরত—মূর্ত্তিমান

দয়ার-সাগর সেই দয়াময় রাম !

হায়রে শোভিতেন বে সীতা সদা য়ার

অঙ্কে, সজল জলদে যেন সৌদামিনী—

কাতর সে সীতাপতি সীতার বিরহে !

শুখাইল অকালেতে আশা সার, হায়

শুখায় নদীর জল যেমতি নিদাঘে !

রে অধর্ম্ম বানর, লজ্জিলি সত্যপথ—

ধর্ম্মে দিয়া জলাঞ্জলি ? নাশিব এখনি

মৃঢ়, রাজ্যসহ তোরে ! যেই এক বাণে,

বধিলেন রাম তোর জেষ্ঠ্র ভ্রাতা বালী

সেই রূপ এক শরে আশু বধি তোরে

আর বত কপি কুল, লণ্ড-ভণ্ড করি

আজি কিঙ্কিঙ্ক্যা নগর—নিজ ভুজ বলে ?

বীর-কূলে জন্ম তব বীর ; রামানুজ

লক্ষ্মণ, বাণেশ্ব, শীত্র সমরিতে, সুগ্রীব

তব সহ ; দাও রণ হোরে, কিঙ্কি কর

রণ তাঁর সঙ্গে আজি, কপিনাথ ! আর

বাজ নাহি সহে ! ” এই কহিলু ভোমারে

ইতি শ্রীবীরাধলী কাব্যে লক্ষ্মণ তাড়না নাম দশম সর্গঃ

একাদশ সর্গ।

তারকাসুর বধ ।

পুরাকালে তারক নামে এক মহাবল পরাক্রান্ত অসুর ছিলেন । অসুর রাজ তপস্যা দ্বারা লোক পিতামহ ব্রহ্মাকে পরিতুষ্ট করিয়া তৎপ্রদত্ত বর প্রভাবে সমগ্র ত্রিলোক জয় করিয়া দেবগণকে স্বর্গচ্যুত করিয়াছিলেন । অমরকুল তৎকর্তৃকসাতিশয় নিপীড়িত হইয়া প্রজাপতি ব্রহ্মার শরণাপন্ন হইয়াছিলেন । পরে তাঁহার উপদেশ অনুসারে হরবীৰ্য্য সমুত্ত কুমার কার্তিকেয়কে সেনাপতি করিয়া তারকাসুরকে রণে পরাজিত ও নিহত করিয়াছিলেন ।

বাঁজিছে রণ-বাজন। আজি ঘোর-রোলে
অমর পুরে ? আশ্ফালে করিব্থ ; অস্থ
সঘনে ছেঁবে ; উড়িছে পতাকা চঞ্চলে,
চল-চাক-সমীরণে ; হুঙ্কারিছে এবে
অমর সমর-মদে নাতি ; রথচর
সদা ঘর্ষরে নিষোঁষে অনল উগরি,
যথা-ঘোর বরিষায় গম্ভীরে অশ্বরে
মস্ত্রি অযুত জীমূত উগরে বজ্রাঘি ?
অমর-সেনা সহিত সাজিল। হরবে
কৃত্তিকা-কুল-গজ-রবি, কার্তিকেয়
মহারথী,—রণ-দণ্ডেচণ্ড-হণ্ড-নাভা
সদা বৈরিকুল প্রতি,—সমরিতে শূর
তারকাসুর সনে, হায়রে, সাজিলেন

যথা কৈলাস-শিখরে, বীরভদ্র রূপে
 প্রমথ-নাথ প্রমথদল সহ কষি
 যবে সতী দাক্ষায়ণী মূঢ় দক্ষরাজ-
 গৃহে যজ্ঞস্থলে (পতি-নিন্দার) ছাড়িল।
 পরাণ - জগৎমাতা জগত আঁধারি ?
 ভীম মেঘ-দল চলে যথা বাড়ে রড়ে ;—
 ছহুঙ্কারে ধরি করে প্রচণ্ড-কোদণ্ড,
 চলিল। শূর সেনানী সেনাদল-বলে
 আহবে—দেব-দানব-মানব-আতঙ্ক ?
 ভাঙ্গিলে জাঙাল আশু বরিষা-সময়ে
 কারাবন্ধ-জলরাশি জল-পথে যথা
 ছোটে, আসিল সেক্ষেত্রে তরক অশুর
 ছুট, সন্ধে লৈয়া দৈত্যাসুর দল বল ?—
 কাঁপিল অধীর ধরা মুহুমূহঃ ত্রাসে ;—
 লড়িল স্থাবর-আদি সেমুহঃ লড়নে ;
 আঁধারিল রণস্থল রেণু রাশি উড়ি ?
 গভীর গজ্জনে গজ্জিতারকীয় চম্—
 ভীম-প্রহরণ-পাণি, বিদরিল কর্ণ ?
 সমরে অমরদল, দানব মর্দন,
 বেড়িল গরজি বৈরিদলে, ঘোর বনে
 বেড়ে শার্দূলের পাল যথা মৃগ পালে ?
 বাজিল ভীষণে রণ দেব-দৈত্য-দলে—
 দুর্বীর ? জ্বলিল ঘন নিক্ষিপ্ত-শরাগ্নি
 বিজলী-বালসা-সম বালসি নয়নে ;
 আর্তনাদ সিংহনাদ উঠিছে চৌদিকে
 মিশিয়া অদূর শঙ্খ-নাদে,—প্রলয়ের
 * নভঃ ক্রান্তী-গজ্জন যেন সিন্ধু কলৌল,

সহ ! ধনুকে যুড়িয়া ইষু রণ-সিংহ-
 অনুর-রাজ ধাইল লক্ষি সেনানীরে,—
 বজ্রনথ-বাজ বথা হেরিয়া অদূরে
 কপোত ? রতন-ময় শিরকে দীপিছে
 বিজলী ; কিবা সুচারু বর্ষা চক্ চকে ;
 রবির-পরিধি হেন ঢাল খান ঘেন ;
 ভীম-উক-দেশে ভীমঅসি, খরশান
 অতি, তাহে বিবিধাঙ্গ ভূষিত সর্বাঙ্গে,
 *নথায়ুধ বজ্রনথে যেমতি ভূষিত ?
 দেব শিখী বরাসন-দেহে ছলছলি
 হানিল, দুই দেবারি তারক, কলস
 শতেক ; কাটিয়া তাহা সুর-কুল-রথী
 ষড়ানন মহামতি, হেলায় বিক্লিা
 শূর, সহস্র সুতীক্ষ্ম শরে, (অগ্নিময়
 ইন্দ্ৰাসে যুড়ি,) দৈত্যোস্ত্রে, ইন্দ্রজিহ্বীজরী
 রামানুজ, যথা ভীম অস্ত্রে ইন্দ্রজিতে ?
 হানিতেছে দেবদৈত্য সৈন্যদল, শর
 পুঞ্জ পুঞ্জ,—পরস্পরে অবিরাম গতি ;
 পড়িছে সঘনে অগ্নি-কণা-পূর্ণ-অস্ত্র
 ঝাঁকে ঝাঁকে, (হার, বারি-স্ফোট-পাত ঘেন
 বরিবার ?) আলোকরিদশদিশ এবে,—
 স্থির-চপলার তেজে নয়ন ধাঁধিয়া ?
 অস্থিরিয়া পলাইল বিষম পীড়নে
 চৌদিকে দনুজ-দল, গিরি-গুহা-স্থিত
 মধুচক্র ছাড়ি, যথা-দলে দলে উড়ি
 মধুলোভী মধুকর পলায় সত্রাসে,

পরাক্রমে যবে কেহ লুটয়ে সেচক্র ?
 মরিল অসীম দৈত্য, কত পদাতিক ;
 মরিল নিবাদী ; গজ গরজি পড়িল ;
 হত গতি হয় ব্যূহ ভীষণ-আকৃতি ;
 শোণিত-শ্রেতে ভাসিল, সেসবর-ক্ষেত্র ?
 বহুক্ষণ এইরূপে যুঝিল বিস্তর
 দানব-কুল-হর্যাক তারক সুবীর ?
 কতক্ষণে, (ধনুকযুড়িয়া) মস্ত্রপুত
 করি রৌদ্র অস্ত্র, মহাতেজাঃ কার্তিকের
 শূর্য্যভ অতিদ্রুতে ছাড়িল সরাষে ;
 বিদ্যুৎ-নিভ বালকিল সেঅস্ত্র-আলোকে
 জগত ? দনুজ-ইন্দ্র—হায় সুরপুর-
 চির-বিবাদী, তারক, তীক্ষ্ণাঙ্গ-আঘাতে
 সমরে তাজিল প্রাণ ? কাঁপিল বসুধা
 ত্রাসে মুহুমূহঃ ; নদ নদী উথলিল
 তৈরব-আরবে ; স্বর্গে, পাতালে, ভুলোকে
 যতপ্রাণী মহাতকে প্রমাদ গণিল ?
 কৃতান্ত-সম দুর্দান্ত তারক অমুরে
 বাহুবলে বধি তবে তারক পুন্দর,—
 দানবাস্ত—কারী,—দেবদলে নিস্তারিল।
 ইতি শ্রীবীরাবলী কাব্যে তারকাসুর
 বধনাম একাদশ সর্গঃ ॥

দ্বাদশ সর্গ।

(হর ধনু ভঙ্গ ?)

[মিথিলাধিপতি জনক রাজার এই প্রতিজ্ঞা ছিল যে, তাঁহার গৃহস্থিত ভুবন বিখ্যাত হরধনু যিনি বলপ্র কাশ দ্বারা ভঙ্গ করিতে পারিবেন তাঁহার সহিত স্বয়ংকন্যা সীতাদেবীর (বিবাহ) হইবেক ? কিন্তু বহুকাল পর্যন্ত কোন রাজা ঐ ধনুক ভঙ্গ করিতে সমর্থ হন নাই, পরে অযোধ্যাধিপতি দশরথ রাজার পুত্র শ্রীরামচন্দ্র দেব স্বক্ষমতাক্রমে, সভাস্থলে, উক্ত ধনু ভঙ্গ করিয়া জনকরাজ ছহিতা লাভ করিয়াছিলেন ?]

উঠিছে মিথিলা রাজ রাজ-পুরে আজ
ঘোর-রোলে নৃ-কল্লোল, সাগর-কল্লোল
পবন-তাড়নে যথা—অবগ বিদরি !
ছড়াইছে স্বর্ণ-মুদ্রা কেহ রজে-পথে ;
গাঁথিছে কুসুম-দান কেহবা আনন্দে ;
বাজিছে কত প্রকার বাদ্য—মনোরম ;
গাইছে গায়ক স্তূথে ; নচিছে নর্ত্তকী,—
বিদ্যাবতী-সমরূপে গীতরসে মজি ;
চিত্ত বিনোদিনী-বীণা-ধ্বনি উথলিছে,
হুহু মধুময় ? আহা, সকলের কাণে
মন্দে বহিছে সমীর ওবাদিত-স্বর,
রাজ্যালয়ে যথা বহে সূত্রে সতত,
অনন্ত-বসন্ত বায়ু, কোকিল-কাকলী-
লহরী বাসন্ত্যমোদে চিত্ত বিনোদিনী !

লক্ষ লক্ষ রাজা, ঋষি, মহানন্দে আসি,
 স্বয়ম্বর-সভাস্থলে বসিল সকলে !
 আইলেন পরে রাম রঘু-কুল-মণি,—
 (ঋষি শ্রেষ্ঠ বিধামিত্র ঋষি- অনুগামি)
 প্রিয়ানুজ সুলক্ষণ লক্ষ্মণ সহিত ;
 নব-মেঘ-শ্যাম-বর্ণ ; স্বর্ণ-হার শিরে,—
 মণ্ডিত অতুল-রত্নে ; চাকগল-দেশে
 মুকুতা-দাম ; মধুর-অধরে সুহাসি ;
 রাস পীতাম্বর ; ধ্বজ-বজ্র-কমলাদি—
 চিহ্ন, হায়রে, মরি সে কোমল-চরণে !
 বসিলেন সে সভায় রাঘব-সরজ-
 রবি, রূপের আভায় চৌদিক করিয়া
 আলো , নক্ষত্র-মণ্ডল-মাঝে পূর্ণ চন্দ্র
 সম, রামচন্দ্র আছা, শোভিলেন যেন ?
 সে দিব্য রূপ-মাধুরী—আমি অল্পমতি—
 মানব-রসনা কভু পারেকি বর্ণিতে ?
 এতবে, ভক্তি-সাগরে মুকুতির তরি
 এর সম আছে কিরে আর ? দেখ ভাবি,
 হে ভাবুক, যার পদ-রেণু—পরশনে
 পাণ্ডা মনুষ্য হৈল ; সেপদ-পরশে
 পুনঃ দারুময় তরীহল স্বর্গময় ?—
 এই নয়-বড় নহেরে সামান্য জন ;
 হায়, কেজানে, কিপুণ্য ছিল পূর্ব জন্মে,
 তব, হে জনকরাজ ! ধন্য নয় তুমি
 যাহাতে পাইলে তুমি এহেন রতন !
 হেথা ছিল বতনুপ—অতুল সভায়—
 একে একে মহাদর্পে (হৃৎক্লার করি)
 ধরিল ভাজিতে সবে সেভীষণ ধনু

দেব দত্ত ; কিন্তু দৈব বশে সকলেরি
 অবর্থ্য-পরাক্রম, হায়, ব্যর্থ্য হইল ?
 রথী এতম তাঁদের ? — বিধির বিধান
 অথগুন ; কোনকালে হয়কি থগুন ?
 অতঃ পরে তুলিলা গুণ চরণ স্মরি
 হেলায় ভীম-কোদণ্ডে, দেব রঘুরাজ—
 সীতা-মন-কুমুদেন্দু—দাঁড়ায়ে সেস্থলে !
 ভূকম্পনে পড়ে যথা ভূতলে উপাড়ি
 সুবিশাল-শালরক্ষ, ভীষণ-নিমাদে ; -
 মুহূর্ত্তেকে করি ছুই থগু সেকোদণ্ডে,
 হায়, ভাঙ্গিয়া ফেলিলা-দাশরথী রথী ?
 সপত্নিতা সমাগরা ধরনী কাঁপিল,
 উঠিল চমকি হায় ভার্গবের বীর-
 হিয়া ! বিকসিল সীতা মনঃ সরোজনী !
 লঙ্কাপুরে রাজ সভামাঝে যথা বসে
 রাবণ, আচম্বিতে সিংহাসন উঠিল
 কাঁপিয়া—ভাবী শত্রু নাশ ভরসে
 জয় জয় নিমাদিল অশ্বরে অমর
 ইতি শ্রীবীরাবলী কাব্যে সীতা স্বয়ম্বরে
 হরধনু ভঙ্গনাম দ্বাদশ সর্গঃ ।

ত্রয়োদশ সর্গ।

(সীতা হরণ)

রামচন্দ্র পিতৃ আজ্ঞা পালনার্থ পঞ্চবটী বনে অবস্থিতি
কালে একদা ভ্রাতৃদ্বয় যুগয়ার্থ বহির্গত হইলে, সেই সুযোগে
লঙ্কাপতি রাবণ ছদ্ম অতিথি বেশে উপনীত হইয়া ভিক্ষা
প্রদানার্থ কুটির বহির্গতা সীতাদেবীকে হরণ করিয়াছিলেন।

একাকিনী বৈদেহীর হেরিয়া কুটীরে,
আসিল সত্বরে মূঢ় দশানন, ভণ্ড-
যোগী-বেশে, ব্যস্ত যেন হেরি হরিণীরে
গুপ্তে লতা-আবরণে? তেজস্বী, দুর্জয়তি,
সর্বভুক্-নিভ;—জটাজুট শিরে, স্বদে
বুলি, বিভূতি-ভূষিত ভীষণ-শরীর;
“ভিক্ষা সত্বরে দেহগো কুটির-বাসিনী”
বলি, বলী দাঁড়াইল? কহিল উদাসী
পুনঃ,—“তুই দিবসের উপবাসী আমি,
সত্বরে ভিক্ষা প্রদানি, শশধর-মুখি,
বিদায় করহ; দহে দাবানল-সম
কুস্থানল অবিরাম; কাদম্বিনী-রূপে
ভূমি দেবী, দয়াসার বর্ষি, সদ্য কিছু
ভক্ষ্যদানেও নিবাত এতুর্বার অনলে?”
প্রণমি তবে, উত্তর করিল। সুশ্রব
সতী সীতা—রাঘব-মানস-সরোবর-
সরোজিনী;—“কিছুকাল অপেক্ষা করহ
হে অতিথি আসিছেন প্রভু রঘুরাজ?”
তবে মধুর-ভাষিনী জামকীর বাণী

শুনি, সরোষে মায়াবী উত্তরিল।;—“হার
 রঘু-কুল-বধু তুমি, বিখ্যাত জগতে?—
 কাতর ভিক্ষুকে আজি তুমি ভিক্ষা দিতে?
 লোক-রটনায় শুনি, মূর্ত্তি মতী দয়া-
 রঘুবংশে? কেবলেতা,—স্বচক্ষে দেখি নু?
 মহে কহ, চন্দ্রাননে? যাই চলি, আগু
 ছাড়িয়া এস্থান, শাঁপানলে করি ভস্ম,?”—
 এত কহি জ্বলিলরে মায়াগুণে, ধক
 ধকি রোষাঘ্নি ম মায়াবী রাক্ষসের চক্ষে?
 সজ্ঞাসে তখন, আবরি বদন-ইন্দু
 জনক-নন্দিনী, কর পদ্মে ভিক্ষালয়ে
 চলিলেন, মাতা মরি,—মঞ্জু-গজগতি?
 দাঁড়াইলা কোমলাঙ্গী ভিক্ষা প্রদানিতে
 যেই, পাপীর সম্মুখে; হায় যথাযবে
 ঘোর বনে ভীমাকৃতি সিংহ সিংহনাদে
 ধরে বন-বিহারিণী-মৃগীরে সহসা
 তেমতি ধরি রাক্ষস-নাথ, বৈদেহীরে,—
 রামের নয়ন-তার।,—রথে চড়াইয়া
 অতি দ্রুতে, লয়ে গেলা লঙ্কাঅভিমুখে?
 হরিল আজি রাঘব-জীবন-কানন-
 মধুকরী, রাঘবারি দুট দশানন?
 আসিল সহসা রাহু পূর্ণ-শশীকলা?
 শুখাইল পদ্ম, মরি অকালে নিদাঘে,
 একে মথ্য চুঃখের সাগরে রামচন্দ্র,
 তাহে পুনঃ প্রবেশিল বিরহ-পাহাড়,—
 হায়, ডুবাইয়া তাঁর চির-আশাতরী?

ইতি শ্রীবীরাবলী কাব্যে সীতা হরণ নাম ত্রয়োদশ সর্গঃ

চতুর্দশ সর্গ।

দ্রৌপদীর স্বয়ম্বরে যুদ্ধ ?

যুধিষ্ঠিরাদি পঞ্চপাণ্ডব দুর্যোধন নিম্নিত জতুগৃহ হইতে পলায়ন করিয়া অজ্ঞাত বাস কালে পঞ্চালাধিপতি দ্রুপদ রাজার পুত্রী দ্রৌপদী-দেবীর স্বয়ম্বর হইয়াছিল। এই স্বয়ম্বরে নানা দিগেশ হইতে ভূপতিগণ সমাগত হইয়াছিলেন এবং পাণ্ডবেয়াও ছদ্মবেশে তথায় উপস্থিত ছিলেন। সমাগত ব্যক্তিগণের মধ্যে কেহই দ্রুপদ নির্দিষ্ট লক্ষ্য ভেদ করিতে সমর্থ হন নাই। পরিশেষে বীরবর অর্জুন সেই লক্ষ্যভেদ করিয়া দ্রৌপদীকে লাভ করিলে সভাস্থ নরপতি বর্গ মহাক্রোধে তাহার সহিত যুদ্ধ করিয়া সকলেই পরাজিত হইয়াছিলেন।

ভয়করে হৃৎকারি লক্ষ লক্ষ রাজ-
রথী, বেড়িল চৌদিকে শূর-কুল-পতি
শূর অর্জুনে, হায়রে, নিষাদের দল-
মিলি, বেড়ে জালে যথা ইরম্বদাকৃতি-
পারীক্ষে ? সহসা চারিদিকে নিনাদিল
শত শত কষু অশ্বনিধি-নাদ-সম !
বজ্রানলী কৃতি-ভীক্ষু শর রাশি রাশি,
ধনুকে যুড়ি, হানিল রাজ ধনুর্ভারী-
কুল ধনঞ্জয়-প্রতি ।—আশ্রলিছে কেহ
ভীম-অসি ; কোন বীর গজেন্দ্র বীর-মদে ;
কেহ চণ্ড খুল-দণ্ড ; নাদিছে ভৈরবে

কেহ, মদকল করী যেন মত্ত-মদে
 গহন বিপিনে । ধিক্ রাজ রথী চয়ে ।
 রথা এরোষ ;—বিধির লিখন কে খণ্ডে ?
 কারাকঙ্ক পয়োরশি যথা-ঘোর শব্দে
 গিরি-গহ্বর হইতে বাহিরিয়ে পড়ে ;
 হুহুকার-নাদে আশু পার্থ মহামতি
 প্রকাশিল স্রীয়-অস্ত্র ভুবন-তরাস ।
 সহসা সে স্বয়ম্বরে সমর-লহরী
 উথলিল ! চপলার রূপে চারি দিক্
 শোভি, জ্বলিল সঘনে বীরের কোপাঘ্নি ;
 ধূলী-রাশি মেঘাকার ; শত বজ্র-নাদ
 ঘন কার্য্য ক-টঙ্কার ! কাঁপিল মেদিনী
 থর থরি ;—টল টলে টলিল পর্বত
 সেকম্পনে !—ভুমিতলে পড়িল বিহঙ্গ—
 মুচ্ছাগত প্রাণ যেন কিরাতের শরে !
 মুহূর্ত্তেকে শর জালে রাজরথী-ব্রজে
 সে সমরে পরাভিয়া শূরেন্দ্র অর্জুন,
 নিষারিল মন-রাগে, যথা বিভাবসু,—
 সর্বভুক্ থরতর-তেজে বিনাশিয়া
 হেলার কাননাদি, নিবারেন স্বতেজে !

ইতি শ্রীবীরাবলী কাব্যে দ্রৌপদীস্বয়ম্বর যুদ্ধ নাম
 চতুর্দশ সর্গঃ !

পঞ্চদশ সর্গ।

রাবণের দিগ্বিজয় কালে !

লঙ্কাধিপতি রাবণ দিগ্বিজয় ব্যাপারে বহির্গত হইয়া
নানা দেশস্থ ভূপতিগণকে পরাজয় করিয়া বলদর্পে দর্পিত
হইয়া ক্ষত্রিয় প্রধান মহারাজ কার্তবীৰ্য্যার্জুনের রাজ্যাদি
হরনাভিলাষে তাঁহার সহিত যুদ্ধ করিতে গিয়াছিলেন।
কিন্তু রণে পরাজিত ও অপমানিত হইয়া লঙ্কাপুরে প্রত্যা-
গমন করেন। পাঠকবর্গ বাল্মীকি রামায়নের উত্তরাকাণ্ড
পাঠ করিলে সর্বিশেষ জ্ঞাত হইতে পারিবেন !]

বাজিল নিষেঁষে শত শত রণ-বাদ্য
রাক্ষস-রাজ-তোরণে—কনক লঙ্কায় !
ঘোর-রোলে গরজিছে গজ-রাজি ; অশ্ব
হ্রেষে সতত ; হুকারে সুরথি সারথি
দল, ভয়করে,—মত্তবীর-মদে , শঙ্খ
অসঙ্খ্য ধ্বনিল, মন্দ্রে অযুত জীমূত,
যেন, প্রলয়ের কালে বিশ্বপ্রলয়িতে !
দিব্য-রণ-সাজে সাজি বাহিরিল বেগে
জল রাশি-স্রোতঃ-সম রক্ষঃ লক্ষলক্ষ !
পথ ছুপাশে চলিল সবে মহাদর্পে
আশ্রুগতি-গতি,—ব্যাধ-হৃন্দ, লক্ষ্যকরি
বন-বিহারী পাখীর মধুময় গীত-
ধ্বনি, বন-অভিমুখে যায় মহাঙ্কাদে
যথা, বিদ্বিতে লগ্নর প্রহরণে তারে ;
কিঙ্ক। ঘন-দল যথা পবন-তাড়নে !
তাছে খড়্গ-চর্চা করে, ভীম মূর্তি-ধারী—
যায় কাতারে কাতারে কাপারে ধ্বরারে !
সর্বাঙ্গে পতাকী-হৃন্দ উড়ারে পতাকা ;

বাজিছে দামাশা আদি অশ্বগণ বিদগ্ধি !
 রথ-চক্রে যোড়া, হায়, বাতজ, তুরজ
 শত ; কালরূপী বসে তাহার উপরে
 হৃত ব্রজ ; রেণু-রাশি চৌদিক আবরে
 ঘন ঘন-রূপে ; ধরা কাপে পদভরে !
 বিভা বসু-রূপী বীর-দল ; ধূলারাশি
 শোভে ধূম-সম, তাহে অস্ত্র পুঞ্জ অলে
 শিখ-রূপে ; চক্ চকে মণি-আভা-নিত
 মণিময়ার্থ ; ভাতে রবিকরতেজে
 ভীষণ-অসি ; খেলিছে রত্নে-স্তব-আভা—
 রশি সুর্য-কিরীটে,—ঝলসি নয়নে,
 মেঘময় অনন্তরে চপলা-যেমতি ;
 কিম্বা শত্রু-ধনুবর খচিত সুরঙ্গে !
 বাহিরিল রণ-বেশে রক্ষঃ-কুল-নিধি
 দশানন মহাবলী পুষ্পক আরোহি !
 উজলিয়া দশ দিশ্ চলিল বেগেতে
 হৈম রথবর, যথা একচক্র রথে
 দেব ভানুঃ যবেদান অন্তর অলে
 জুউজ্জ্বল করজালে অলৌকিক গগন !
 কাল-অগ্নি-সম চক্রে উগরিল অগ্নি !
 চলিছে কাতরে সজ্জ রক্ষঃ সৈন্য, যথা
 সাগর-তরঙ্গ মালা পবন-তাড়নে !
 সেনাগণ, সিংহনাদ উঠিছে আকাশে
 ভয়ঙ্কর !—সে রবের সহ ছেদাধ্বনি,
 কার্য্য কটকার-ধ্বনি, অবিরাম-মিশে
 যথা প্রলয়ের-কালে কাল-মেঘ ধ্বনি
 চির-কৌলাহলী সমুদ্র-কল্লোল সহ ।
 কিবা ! বীর আভরণ শোভে, রক্ষঃ রতি,

বীর-দেহে—অনুক্ষণ মরম ধাঁধিয়া !—
 কটিদেশে ভীক্ষু অসি, রবিকর-সম
 তেজোময় ; স্বর্ণ চাপ বিংশতি করেতে,
 তূণ—পূর্ণ-শর রশি, দীপে বক্ষ দেশে,
 টাঁদের পরিপূর্ণ যেন, সূচক-বচ
 মণ্ডল বিবসে তেঁতে খেলিছে মুকুটে
 পদ-চন্দ্র, কবরে ! পুণিমা-নিশিথে
 নির্ম্মল-চন্দ্রমা যথা সরোবর-নীরে ;
 কিস্বা-বিদ্যুতের রেখা যথা মেঘমালে !
 উত্তরিল আচম্বিতে রক্ষ সৈন্য সহ
 রক্ষোরাজ, ক্ষত্ররাজ-মণি মহারথ
 কার্ত্তবীর্য্যের তোরণে ! নিনাদিল ধরি
 রণ-ঘণ্টা ঘটা মহা রোলে যেন শত
 বজ্রমাদে ! রাজদূত বাহিরিআগিল
 অগণিত ! পাইতবে সংবাদ বীরের—
 উজলি অম্বর যথা ছোটে উল্কারাশি,—
 আইল সে ক্ষেত্রে ক্ষত্র-বংশ-ত্রাসবীর্য্য
 কার্ত্তবীর্য্য মহাশূর সেনা দল বলে !
 হইল বিস্তর গালাগালি ছুই দলে ;
 বাজিলঃ আশু গভীর রণ রক্ষঃ ক্ষেত্রে !
 শত শত অশ্ববাশি শ্রোত নাদে কনু
 অযুত নাদিল ; ধনুঃ টঙ্কারি পুরিলা
 দেশ টৈরব-আরবে ! গগণ আবরি
 উড়িল শর-নিচয়, বিজলীর বাল্য
 সম অনুক্ষণ বালি ! মরিল গরজি
 গজ-রাজি, বাজী রাজী ! দিয়া গুণ চাপে
 হানিল শর শতেক, কষি রক্ষোনাথ,
 ক্ষত্ররাজে ! অর্দ্ধ পথে তাহে শর বর্ষি

কাটিলেক, নৈকষের বিধিলা গজ্জিরা
 পুনঃ অগ্নিময় বাণ ! নিবারিলা আশু,
 শূর, হেলার সে শরে নিবারে যেমতি
 মেঘের ডরঙ্গ, বাড় বহিলে প্রবলে !
 কিম্বা মেঘাসার যথা কানন-অমলে !
 অস্থিরিলা রক্ষঃ-নেতা ভীম শরাঘাতে
 বীরের ! পর্বতাকারে পড়িল রাক্ষস
 অযুত—যথা বিপিনে শুষ্ক পত্র-দল
 ঘোর বায়ু-বেগে—তিতি ধরা লছ-শ্রোতে !
 রক্ষঃ—কুল বীর-কুল পালাইল ত্রাসে
 কত, মহোরগে—দেখি ভেক-দল যথা ;
 বিস্তর ক্ষণ যুঝিল দশানন বলী,
 কর্বুর-পঙ্কজ-রবি রাজার সহিত—
 রণ রঙ্গে ; হায় যুঝে নিবিড় কাননে
 যুগেন্দ্র-কেশরী-সহ, যথা মত্ত-হস্তী !—
 তবে পরাভূত হয়ে, ক্ষত্রবংশ-পতি
 কার্তবীৰ্য্য-সহ রণে, বিবাদ বদনে
 সৈন্য-দলে লক্ষ্যপতি গেলা লক্ষ্য পুরে !

ইতি শ্রীবীরাবলী কাব্যে কার্তবীৰ্য্য সহ রাবণ যুদ্ধ নাম
 পঞ্চদশ সর্গঃ ।

ষোড়শ সর্গ ।

(অতিকায়া-যুদ্ধ !)

রাবণের কনিষ্ঠ পুত্র অতিকায়া অতিশয় যোদ্ধা ছিলেন ।
লক্ষ্মী সমরে তিনি লক্ষ্মণের সহিতযুদ্ধে নিহত হইয়াছিলেন ।

শুণ আশ্ফালন করি যুধ নাথ যথা
যুধ দলে, হায় পশে কদলী কাননে,—
ভীমকায়-অতিকায় বীর ছত্ৰকারি
যম-জয়ী-সৈন্য-দলে পশিল সমরে !
রণস্থলে বীর বরে হেরি পালাইল
রঘু চমু—বনে যথা নিরখি অদূরে
সিংহ কূলে, দীর্ঘ-শৃঙ্গী-কুরঙ্গী পালায়—
ত্রাস-চিত্ত ? কিম্বা যথা তিমির-বিনাশী
রবি দেবের উদয়ে তিমির প্রচয় !
যম রাজ সমকায় ;—রক্ষাবর-কক্ষে
স্বর্ণময়-মুক্তি—অসি ঝুলে ঝুলে বালে,
ঝালি রবি-আভা নিভ সে পৃষ্ঠ-উপরি
শোভে প্রকাণ্ড-প্রচণ্ড কোদণ্ড,—কলস
পূর্ণ-তুণ-সহ ; হায় বজ্রানল-তেজা
রিপু-নাশী অস্ত্র শস্ত্র শোভে-সর্ব-অঙ্গে !
খেলিছে কিরীটোপরি রতন-যণ্ডিত
চুড়া, বিছাৎ-ঝালসা-মম চক্ৰমুকি
চৌদিক্ ! ঘন লড়িছে এবে সে সুচুড়া,
তুঙ্গ-শৃঙ্গ-শিরে লড়ে যথা তক-রাজী
বহিলে এবলে ঝড় ! কুজবাটিকা সম
পরাগ-রাশি আবরে ঘন মত্তল !

চরণ চালনে লড়া কাঁশিল অধীরে
 টকরি সরোবে, ভীম-ভয় শরাগম,
 আইলা, সমরে, ক্ষত, বীর-বদে বাতি,
 বীরোত্তম রামানুজ—রক্ষা-বংশ-ক্রাস !
 গজ্জিল রাবণাঙ্গজ ভীষণ-আরবে-
 গরজিলা লুহকারে, সৈন্যাদ্যক্ষ সহ,
 শূরেন্দ্র সৌমিত্রি, যথা, ভীষণ শরীরী
 অহি—ভুরভু-দংশক—হেরি প্রহারকে !
 হেমাক্ষির হেমকান্তি-সম দীপ্যমান—
 রক্ষো নররথী-দল, ভীম অস্ত্র পাণি।
 কোদণ্ড-টংকার-ধ্বনি উথলিল এবে
 শত সিদ্ধু-শ্রেণ-ভ-সম ! মরন-রঞ্জন
 কাঞ্চন-কুণ্ডিত-বর্ষাদির হিতা-রাশি
 উজলিল দশদিশ, ঘোর দাবানলে
 যেন ! জ্বলে অস্ত্র-রাশি বিদ্যুতান্বিত-সম
 ঘন ঘনাকর রেণু রাশির মাঝারে !
 রক্ষোপতি প্রিয়-সুত অতিকার মহা-
 শূর, রামানুজে হেরি লুহকার-রবে,—
 চতুরঙ্গ দল বলে বেড়িল সমরে,
 কুব্জক্ষেত্র রণক্ষেত্রে যথা সপ্তরথী
 বেড়ে অতিমনু্য বীরে ! গজ্জি ভীমনাদে
 অগ্নি-কণা সমশরে মুহূর্ত্তে বিক্লিলা
 দুর্য়দ রাক্ষসে, বলী সৌমিত্রি কেশরী ;
 শর বর্ষি অতিকার নিবারিলা তাহে !
 ভীষণ মূষল রক্ষ প্রহারিলা রোবে
 সুগ্রীবেরে, ভীমাঘাতে মুচ্ছিল নৃপতি !—
 ভীক্ষুশরে পুন্মর্জার ইহাগে বসারে,
 মহেদ্রাস রক্ষোরথী জালিল লক্ষ্মণে ;

দেখাকারে অনন্তর হাইরা ধাইল
 সেশর রাশি ; হকারেক টিলা-সৌমিত্রি
 বীরব্রত থণ্ড থণ্ড করি আশু তাহা,—
 উখলিল রক্তে রক্ত-তরঙ্গ দ্বিগুণ ।
 ইরম্মদ-কণা-রূপে শরভাল পড়ে
 রাশি-রাশি অবিরাম, আলোকিয়া দিক্
 ঘোর উল্কাপাত যেন ! পড়িল অগণ্য
 রক্তে নর কুল-রথী, পকপত্র পুঞ্জ
 যথা বন মাঝে ! রক্ত-কুঞ্জর-পারীক্ষ —
 বলী সৌমিত্রি দলিলা অগণ্য রাক্ষস
 দল, অস্ত্র বলে, — যথা-মহারথী পার্শ্ব
 সক্ষিণ-গোগৃহ-রণে কুক-রাজ-সৈন্য ।
 সৌমিত্রি তিত্তি বন্দুধা বহিল চৌদিকে,
 প্রবাহ-বাহিনী-রূপে, শোণিত-প্লাবন ।
 অতিকার শব রাশি আকাশ পরশে !
 সাত শকুনী গৃধিনী—ভীষণ আকারা—
 উড়ি দলে দলে আসে রক্ত মাংস লোভে ।
 অক্ষয় কবচ হনু আনিল বীরের
 পবনের উপদেশে,—হায় মায়া বলে ।
 হায়, জানিয়া শুনিয়া-অপন জীবন
 যেন ভিক ছলে, দিল আশু সুধার্মিক !
 তাহা দেখি তবে হকারি ঘুড়ি ধনুকে
 সৌমিত্রি, অর্ধচন্দ্র শরে আশু কাটিলা
 কর্ণর-কুমুদ-ইন্দু,—অতিকার মৃগ ।
 কমল-ময়-কে. মল-শযার রাবণ
 যেন বিপ্র-মলভিলা-অস্তুর শরনে ।

ইতি শ্রীবীরাবলী কাব্যে অতিকায় বধ নাম ষোড়শ সর্গঃ ।

সমাপ্ত ।

